

RADIO EXPRES

N^o 33

12 Aug.

==1932==

TELEVISIE VOOR DEN AMATEUR

door J. CORVER en G. J. ESCHAUZIER

Prijs, in driekleurendrukomslag **f 1.25.**

Uitgave N.V. Uitgeverij v/b N. Veenstra, Den Haag, Laan v. Meerdervoort 30

PRIJS

25

CENT

POPE — VENLO — levert

BLANK } **EMAILLE**
MET ZIJDE OMSPONNEN } **DRAAD**
en LITZE. }

vlug en concurrerend.

NEDERLANDSCH FABRIKAAT

Alleenverlegenwoordigster voor Nederland:
HANDELSVENNOOTSCHAP v/h ENGLANDER & Co.,
Marihottplein 17 - Amsterdam (O) - Tel. 54132.

DE AMERIKAANSCH E CRYSTAL PHONE ELECTRO-DYNAMIC-JUNIOR

CHASSIS
MET 20 c.M. CONE
110 V. GELIJKSTROOM **f. 25.=**

COMPLEET **f. 45.=**

BEKRACHTIGING
VOOR 220 V. & 125 V.
WISSELSTROOM **f. 20.=**



INGEBOUWD IN ONS
FARRAND CABINET **f. 75.=**

UW K DE DREY & CO 's-GRAVENHAGE



Enorme prijsverlaging van PHILIPS en Telefunken Lampen !!!

Hoogfreq. lampen thans . . f 9.50
Detector en 1e Laagfreq. . . f 8.50
Eindlampen tot 6 watt . . f 9.50

PHILIPS NIEUWE TYPEN:

E. 462 - E. 428 - C. 443 - 1823
f 9.50 f 8.50 f 9.50 f 6.-

DIT is de GOUDEN SERIE!!!!
Begin het nieuwe Seizoen met
zoo'n GOUDEN SERIE!!!!

HET NIEUWS WAT HEDEN UITKOMT, HEBBEN WIJ MORGEN

Naaml. Venn. **TASSERON'S**
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

TELTAS Aluminium CHASSIS

5 vliegen in één klap!

1. Fraaie afwerking
2. Lage prijs
3. Dubbele ruimte
4. Goede afscherming
5. Veelzijdige toepassing



RADIO

TELEFUNKEN

DE OUDSTE ERVARING

DE MODERNSTE CONSTRUCTIE.

TELEFUNKEN, vert. d. SIEMENS & HALSKE A. G.,

FILIALE 's-GRAVENHAGE, HUYGENSPARK 38/39.

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

THEREMIN-PROPAGANDA.

Door ULYSSES.

Het „radio-toestel als zelfbespeelbaar muziekinstrument” schijnt één der leuzen te zullen zijn voor de komende Berlijnsche radiotoonstelling. Het artikeltje van prof. Leithäuser in R.-E. No. 32 duidt daarop.

De plotselinge verschijning van zulk een idee maakt het noodig om eens nuchter en objectief na te gaan, wat men daarvan mag verwachten.

Toen destijds de „beeldontvangers” ten tooneele verschenen, heeft Radio-Expres spoedig duidelijk weten te maken, dat, welke beteekenis „beeldradio” ook zou kunnen verkrijgen voor het telegrafisch verkeer, de „beeldontvanger” voor het publiek geen aantrekkingskracht zou kunnen hebben of die aantrekkingskracht spoedig zou moeten verliezen. Dat heeft velen in Nederland bewaard voor een miskoop en ertoe bijgedragen, dat handel en industrie in ons land vrij zijn gebleven van de stroppen, die men er in het buitenland aan gehad heeft.

Staat het er met „Theremin in huis” beter voor, of zijn er aanwijzingen, dat het er evenzoo mee zal gaan als met de „beeldradio”? Het is gewenscht, ons van den aanvang af klaarheid daarover te verschaffen.

Het artikeltje van Prof. Leithäuser suggereert min of meer, dat het tot een Theremin-apparaat gemaakte radiotoestel de plaats zou kunnen innemen, die cither, viool of zelfs piano in huis kunnen vervullen. Daartegenover is een ernstige waarschuwing zeker op haar plaats.

Wat is een Theremin-apparaat? Als R.-E. er eens een korte technische beschrijving van wil geven¹⁾, zal men zien, dat het bestaat uit twee hoogfrequent genereerende lampen, gekoppeld met een gemeenschappelijke detectorlamp, gevolgd door laagfrequentversterker en luidspreker; één der generatoren is opzettelijk zeer gevoelig gemaakt voor handcapaciteit en wordt door meer of minder naderen met de hand verstemd, zoodat de interferentie- of giltoon, door de twee generatoren in den detector opgewekt, van toonhoogte verandert. De bespeler moet met die toonhoogte-veranderingen melodieën trachten te formeeren.

Op zijn best is dit dus een één-tonig solo-instrument; het kan niet, zooals piano, cither, harmonica, accorden van samenklinkende tonen voor begeleiding produceeren. Tegenover fluit, hobo, cornet à pistons, heeft het de eigenaardigheid, dat de muzikale tonen niet vastliggen; in dat opzicht komt het eigenlijk met de schuiftrumpet of de swainee-fluit uit het jazz-orkest het meest overeen. Het Theremin-apparaat is evenwel nog „loser van toon” dan de swainee-fluit. Als men de piston van de laatste over een bepaalde lengte uittrekt, heeft men steeds denzelfden toon. Dat is eigenlijk een besliste voorwaarde, voor elk muziekinstrument, dat men serieus kan leeren bespelen: de voorwaarde, dat bepaalde handgrepen, die men de moeite neemt om te leeren uitvoeren, ook steeds hetzelfde effect hebben. Het Theremin-apparaat voldoet aan dien eersten eisch van een serieus muziekinstrument niet. Als tòch deze of gene

¹⁾ Dat zullen we in dit verband doen, Red.

er een dragelijk effect mee weet te bereiken, hetzij als soloinstrument of in samsenspel, dan is dat heel interessant en heel knap, maar het bezwaar ertegen als populair muziekinstrument wordt daardoor niet weggenomen.

Zelf dragelijk musiceeren, zelfs op het eenvoudigst te bespelen instrument, leeren altijd maar weinigen. Ook als de Thereminapparatuur voldeed aan hetgeen elk musicus van een instrument verlangt, zou het nog maar iets zijn voor enkelen, zooals andere instrumenten ook slechts iets zijn voor enkelen. Maar de Thereminapparatuur is geen serieus te nemen muziekinstrument.

Men kan beter een swainee-fluit leeren bespelen; dat heeft muzikaal meer beteekenis, het instrument is goedkooper en men straalt er geen voor de bureu ergerlijke hoogfrequente trillingen mee uit, wat bij het Theremin-apparaat verre van denkbeeldig is.

In één woord samengevat: men help den Mexicaanschen hond bestrijden, óók in dezen vorm!

VERLAGING VAN LAMPENPRIJZEN.

Behalve van de N.V. Philips' Radio ontvingen wij ook bericht van Telefunken en van Thermion betreffende een aanzienlijke prijsverlaging van de meest gangbare radiolampen.

Tevens wordt ons bericht, dat Philips de E452T, E424 en C443, alsmede de gelijkrichtlamp 506 vervangt door E462, E428, C453 en 1823, welke een goudkleurige metalliseering zullen hebben en de „gouden miniwatt serie” zullen vormen.

DE KRISTAL PICKUP.

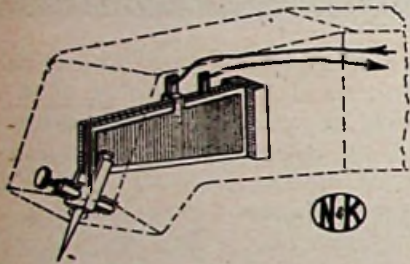
Na den luidspreker de pickup met Rochelle-zout.

Door

Dr. Fr. NOACK, Berlin-Schlachtensee.

Uit Amerikaansche bron brachten wij onlangs het bericht, dat een luidspreker was geconstrueerd, die aangedreven wordt door de vervorming, welke bepaalde kristallen ondergaan onder den invloed van elektrische spanningen. Hiertoe worden twee kristallen van Rochelle-zout met verschillende piëzo-electrische trillingsrichting aan elkaar verbonden; de bewegingen, die op deze wijze door de aangelegde spanningen worden veroorzaakt, zijn aanzienlijk genoeg om een conus in trilling te brengen.

Op de Berlijnsche tentoonstelling zal ook een Duitse luidspreker volgens dit principe gedemonstreerd worden, n.l. door de firma Neufeldt & Kuhnke te Kiel.



Deze zelfde firma heeft bovendien een Gramfoon-pickup geconstrueerd, die ook de eigenschappen van Rochelle-zout benut, maar volgens het omgekeerde principe, waarbij mechanische vervormingen van het kristal elektrische spanningen doen ontstaan. Ook hier zijn weder twee kristallen met verschillende piëzo-electrische trillingsrichting tegen elkaar gemonteerd; tusschen de twee kristallen is een metaalblaadje gelegd en de buitenste vlakken der kristallen zijn ook met metaalblaadjes bedekt; die buitenste blaadjes zijn met elkaar verbonden en de spanningen worden afgenomen tusschen het middelste blaadje en de met elkaar verbonden buitenblaadjes. Het dubbelkristalsysteem is aan één zijde vast ingeklemd, terwijl het andere einde kan bewegen. Op dat bewegelijke einde werken de mechanische trillingen van de gramfoonnaald.

De naald is intusschen niet direct met de kristallen verbonden; zij wordt n.l. bevestigd in een veerend vorkstukje, dat gelagerd is in het huis van de pickup. Het vorkstukje brengt de trillingen van de naald over op de kristallen. Daardoor is ook een beveiliging voor de kristallen verkregen, zoodat deze niet door het inzetten van nieuwe naalden worden beschadigd.

De piëzo-electrische pickup onderscheidt zich vooral door een bijzonder

hoog rendement. Hij kan aan het rooster der eerste versterkerlamp een spanning van 5 Volt geven, dat is meer dan drie maal zoo veel als de gewone electromagnetische pickups leveren. Dit hooge rendement berust hoofdzakelijk op den hoogen inwendigen weerstand van de kristal-pickup, die feitelijk als een condensator is te beschouwen. Ook de frequentiekarakteristiek van de nieuwe pickup moet zeer goed zijn, zoodat zijn toonbereik gunstiger is dan in het algemeen bij electromagnetische pickups.

Het schijnt dus wel, dat het dubbelkristalsysteem in de toekomst zoowel voor luidsprekers als voor pickups bijzondere beteekenis kan verkrijgen.

PALESTINA'S OMROEPZENDER.

De pers heeft het bericht gebracht, dat Palestina ter gelegenheid van de Jaarbeurs te Tel Aviv een eigen omroepzender heeft gekregen.

Wat de overvulling van den aether betreft, zal deze zender voorloopig geen moeilijkheden geven, want het is een primitief miniatuurzendertje.

Iemand, die er een bezoek heeft gebracht, vertelt ervan in de Funk. Een middelmatig groote houten loods, midden tusschen steenen en houten jaarbeurs-gebouwtjes, stelt het zenderhuis voor. Binnen bevindt zich niet veel: een oude stoffige vleugel en bossen draad. Een ingenieur, die daar ginds verzeild is geraakt, met een Hebreeuwsch-Russisch accent, is directeur, omroeper, programma-opsteller, beheerder en loopjongen, alles tegelijk.

Deze man was nu eenmaal bezeten door het idee, dat Palestina een zender moest hebben. Niemand in zijn omgeving zag er iets in. De regeering verklaarde hem wel te willen helpen, als hij een oplossing wist voor het talenvraagstuk. Ja, daar weet niemand in Palestina een oplossing voor, dus dat was een afdoende kapstok. Vier jaar verlieden. Het gaat tusschen een bevolking van 800.000 Arabieren en 200.000 Joden, onder Engelsch bewind. De luisteraars zouden zich wel vereenigen met een of andere verdeeling, waarbij zij wat goeds te hooren kregen, maar er zijn politieke leiders in Palestina...

Onverdroten, ondanks gemis aan middelen en hulp, begon de ingenieur te probeeren, zelf een zendertje te maken. Hij wist er niet veel van en het materiaal was bedroevend, zoodat het niet erg lukte. De gelegenheid om een reis naar Europa te maken, greep hij aan om ook zijn radiokennis te verrijken en na 5 jaar zwoegen stond eindelijk zijn zender gereed. De High Commissioner weigerde nu evenwel vergunning voor uitzendingen als de bevredigende oplossing van het

talenvraagstuk niet werd voorgelegd.

Maar eindelijk kwam met de Levant-Jaarbeurs een gelegenheid. Het Jaarbeursbestuur vond het goed, dat op zijn terrein een zender werd gezet en het verwierf ook een vergunning, zij het slechts voor den tijd van 7 April tot 11 Mei. Maar nu schijnt het zenden, 3 uur per dag, van 7 tot 10 des avonds, toch voort te gaan. De ingenieur-omroep leider betaalt het uit eigen zak, want ofschoon de regeering 6 gulden per jaar belasting heft van elk der 1000 in Palestina aanwezige ontvangtoestellen, gaat geen cent daarvan naar den zender.

Heel vroolijk zag de directeur-leider-beheerder-omroeper-enz. er niet uit. De successen van den zender blijven beperkt tot de allernaaste omgeving. Op 10 km afstand, in Rischon Lezion, hoort men de hoofdzakelijk uit oude gramfoonplaten samengestelde programma's slechts onduidelijk.

Internationale storingen veroorzaakt de Palestina-zender voorloopig niet!



IJsland voert radiodienstplicht in. Men schijnt er onvoldoende sprekers te kunnen vinden en nu is een wet aangenomen, waarbij ieder ingezetene kan worden verplicht om gedurende 2 maanden van elk jaar enkel tegen vergoeding van reiskosten de radio te dienen!

Uit een statistiek der in 1931 in Duitschland geconstateerde radio-storingen blijkt, dat het grootste aantal (28 %) hiervan moet worden toegeschreven aan medische hoogfrequent-toestellen. Verder werden 24 % der storingen door elektrische trams, enz., 23 % door elektrische apparaten, gebruikt voor industrie en landbouw, 14 % door terugkoppeling, 11 % door slechte constructie der gebruikte ontvangtoestellen, veroorzaakt.

In het Kanton Aarau in Zwitserland zullen in den komende herfst cursussen gegeven worden, waarin aan onderwijzers en andere leerkrachten het bouwen van radio-ontvangtoestellen wordt onderwezen. In het volgende schooljaar zal dan het construeeren van radio-apparaten deel uitmaken van het onderwijs in handenarbeid op de verschillende scholen.

Televisie met Film-fotografisch tusschen-procédé.

Wat gefilmd kan worden, ook voor televisie opneembaar gemaakt.

Van de volmaakte televisie op omroepgolven, met een geringe toevoeging aan het gewone omroepoestel te ontvangen, zijn we nog ver af en de twijfel aan de verwezenlijkbaarheid van dat ideaal neemt toe in plaats van te verminderen.

Dat neemt niet weg, dat toch in den laatsten tijd vorderingen worden gemaakt, waarvan de beteekenis niet mag worden onderschat. Belangrijk is reeds, dat onderzoekingen duidelijk hebben uitgemaakt, welke voorwaarden door televisie vervuld moeten worden om bijv. beelden te geven met ongeveer de kwaliteit van een huiskino; voorwaarden, waaraan per radio intusschen slechts kan worden voldaan door te werken op zeer korte golven.

En intusschen beginnen, stuk voor stuk, oplossingen gevonden te worden voor onderdelen van het televisie-vraagstuk, waardoor wij, stap voor stap, tóch nader komen tot het doel; elk van die oplossingen is te beschouwen als een bouwsteen, die gereed ligt om straks gebruikt te worden.

In dit licht moet men ook bezien een belangrijk artikel, dat in het jongste nummer van „Fernsehen” is verschenen van de hand van Dr. Ing. Georg Schubert, van het Laboratorium der Fernseh A.G. te Berlijn. Het handelt over een „Fernseh Zwischenfilmsender” van genoemde onderneming, waarmee het vraagstuk der opname van actueele gebeurtenissen een reusachtigen sprong verder is gebracht.

Eigenlijk ligt het nieuwe, dat hierbij werd ontwikkeld en in toepassing mogelijk bleek, geheel op film-fotografisch gebied. Wij laten een overzicht van het artikel van Dr. Ing. Schubert hier volgen.

* * *

In den laatsten tijd is men meer en meer tot de overtuiging gekomen, dat werkelijk bruikbare televisie slechts mogelijk is bij hoog aantal beeldpunten. Indien men aan de ontvangzijde een beeldgrootte van 9×12 cm aanneemt, zijn 10.000 beeldpunten bij 25 beelden per seconde het minimum voor een bevredigend beeld. Voor de televisieproeven met den in aanbouw zijnden grooten 7 m zender te Berlijn-Witzleben heeft men als voorloopige basis aangenomen 10.800 beeldpunten (90 gaatjes; dwarsformaat 3 : 4) bij 25 beelden per seconde. Indien deze proeven goed uitvallen, zal later het aantal beeldpunten verhoogd worden tot 19.200 (120 gaatjes).

We zullen eerst nagaan, of de tegenwoordig bekende televisie-zenders en

beeldanalysatoren in staat zijn, aan de bovengenoemde eischen te voldoen en of zij in staat zijn werkelijke televisie (dus het weergeven van plaats hebbende handelingen) mogelijk te maken.

De telekinosender die dient voor het op afstand weergeven van normale speelfilms, verkeert op het oogenblik in een zoodanig stadium van ontwikkeling, dat apparaten met 20.000 beeldpunten en 25 beelden per seconde bedrijfszeker gebouwd kunnen worden. Zelfs is 20.000 beeldpunten niet eens de bovenste grens; echter is er aan een hooger beeldpuntental met het oog op de radioverbinding nog geen behoefte. De kwestie der lichtbron biedt hier in het geheel geen moeilijkheden.

Bij den lichtstraalanalysator daarentegen is 10.000 beeldpunten de hoogst bereikbare grens, zelfs indien men zich beperkt tot het weergeven van een enkelen kop.

De daglicht- en tooneeltelevisiezenders zijn gelijk van bouw. In het eerste geval wordt de scene door daglicht in het tweede door kunstlicht verlicht. Bij zonlicht en bij een tooneelverlichting die voor het oog nauwelijks te verdragen is, kan men komen tot een beeldpuntental van 10.000. Bij bedekte lucht daalt dit aantal snel tot slechts 3000.

Wij zien dus, dat de daglichtzender slechts bij zonlicht in staat is, bevredigende beelden van werkelijk gebeurende dingen weer te geven. Nu is het aan de Fernseh-Akt.-Ges. na zeer vele moeilijkheden gelukt, een ander systeem te ontwikkelen, dat gebruik maakt van de gunstige verhoudingen van de telekino.

Het systeem van de Fernseh Akt.-Gesl. komt n.l. hier op neer, dat van de weer te geven scène een film wordt gemaakt, die onmiddellijk en aansluitend aan de opname wordt ontwikkeld en gefixeerd en als negatief door den telekinosender wordt gevoerd. Het omkeeren van het negatief in een positief beeld gebeurt electrisch in den versterker van den zender. In fig. I is schematisch het systeem aangegeven.

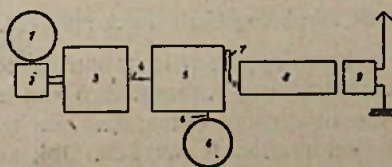


Fig. I

Hierin is 1 de trommel met onbelichte film. De film loopt door een lichtdicht kanaal door het opnametoestel 2.

Hiervoor kan een geheel normaal toestel gebruikt worden. Ook kan voor het opnemen van kortere scenes de voorraadtrommel in het opnametoestel zijn ondergebracht. Het opnametoestel is door middel van een buigzaam lichtdicht kanaal verbonden met de afdeling 3 van het toestel. In deze afdeling wordt de film ontwikkeld en gefixeerd.

Daarna passeert de film den beeldanalysator 5 en wordt opgewikkeld op den trommel 6. De lichtvariaties van den analysator worden door de foto-electrische cel 7 omgezet in stroomvariaties, die na in den laagfrequentversterker 8 te zijn versterkt, aan den radiozender 9 worden toegevoerd.

De praktische mogelijkheid van het geheele systeem hangt af van den tijdsduur, die noodig is voor het fotografische proces. Er wordt n.l. gewerkt met 25 beelden per sec. Elk beeldje is bij normaal film 18 mm hoog, zoodat per seconde 0,45 m film door het toestel gaat. Duurde het geheele fotografische proces slechts 3 minuten, dan zou de inrichting 5 ongeveer 81 m film moeten kunnen bevatten. De film mag daarbij niet worden beschadigd, wat bij een film in natten toestand zeer licht kan gebeuren. Zelfs bij gebruik van smallfilm, waaraan bovendien nog andere bezwaren zijn verbonden, zou de film in 5 toch nog te lang zijn. Er moest dus geprobeerd worden, den ontwikkelingstijd, maar vooral ook den tijd, noodig voor het fixeeren van de film, belangrijk te bekorten.

De proeven in deze richting werden verricht in samenwerking met de filmfabriek der Zeiss Ikon A.G. te Berlijn. Door het toepassen van speciale ontwikkelaars gelukte het, den ontwikkelingstijd terug te brengen eerst tot 10 sec., daarna tot 5 en 2 sec. en tenslotte zelfs tot $\frac{1}{2}$ sec.

Meer moeite kostte het, den fixeertijd te bekorten. Aanvankelijk gelukte het niet, beneden $1\frac{1}{2}$ min. te komen. Tenslotte kon met een speciaal fixeerbath deze tijd terug gebracht worden tot 25 à 30 sec. Proeven om de film slechts ten deele te fixeeren en daardoor de film iets doorzichtiger te maken, mislukten, omdat door ongelijkmatige dikte der gevoelige laag eilanden en strepen ontstonden. Nadat men echter een speciale film had gemaakt, kon de fixeertijd teruggebracht worden tot 4 à 5 sec.

Tusschen het ontwikkel- en fixeerbath komt nog een bath om de ontwikkeling te onderbreken, hetgeen $\frac{1}{2}$ sec. kost. Bovendien wordt na het fixeeren $\frac{1}{2}$ sec. gespoeld. Het geheele fotografische proces duurt dus slechts 10 sec. waarbij een negatief ontstaat, dat aan hoge fotografische eischen voldoet en dat later gebruikt kan worden om er positieve afdrukken van te maken.

De film loopt in natten toestand door den analysator, nadat de aanhangende waterdruppels zijn verwijderd. Daarna

wordt de film nat opgerold en onder water bewaard, om later te worden gespoeld en gedroogd. Dit spoelen en drogen kan echter vele uren later gebeuren.

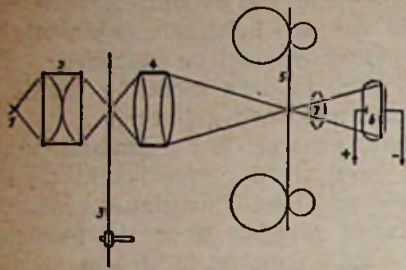


Fig. II

In fig. II is schemafisch het electrisch gedeelte van den zender te zien. In tegenstelling met de gebruikelijke kinozenders, waarbij de film met schokken wordt voortbewogen en een spiraalschijf als analysator dient, wordt hier gebruik gemaakt van een film, die continu doorloopt, terwijl de analysator een aantal (90) concentrische gaatjes heeft. Dit is gedaan om de natte film niet te sterk te belasten. Ook kan nu de volle beeldhoogte worden gebruikt, terwijl bij een met schokken voortbewogen film ongeveer 15 % van de beeldhoogte verloren gaat. De schijf heeft een diameter van 500 mm, terwijl de gaatjes zeskant zijn met zijde van 0,09 mm. Het spreekt van zelf, dat de schijf zeer nauwkeurig moet worden gemaakt, terwijl ook de snelheid van de film zeer constant moet zijn.

schien de film en de foto-electrische cel (6) kan nog een condensorlens (7) geplaatst worden. De gaatjesschijf, filmtransport-inrichting en opneemcamera worden aangedreven door synchroommotoren, die op hetzelfde wisselstroomnet zijn aangesloten.

De foto in fig. III laat de inrichting zien zooals die in het laboratorium is klaargekomen. Hierbij is niet zoozeer geteeld op compacten bouw van het toestel als wel op het gemakkelijk uitwisselen der verschillende onderdeelen. De tijd, die verloopt tusschen opnemen en weergeven, is hier dan ook nog 20 sec. Op de foto ziet men links het opnametoestel met den daarboven geplaatsten filmtrommel en de slang, die de verbinding vormt met de ontwikkelkamer. Naast de ontwikkelkamer staat de analysator, terwijl geheel rechts de gloeilamp is te zien, die door een lens het licht werpt op de gaatjesschijf.

Niettegenstaande den provisorischen bouw, werkt het toestel volkomen bedrijfszeker en het is mogelijk, alles wat maar te filmen is (en dit hangt voornamelijk af van een goede opnamelens) onmiddellijk met 10.800 beeldpunten over te zenden.

Indien tevens het geluid moet worden overgezonden, dan wordt dit, zooals bij de sprekende film gebeurt, op dezelfde of een andere film opgenomen, ontwikkeld, gefixeerd en gelijktijdig met het beeld uitgezonden.

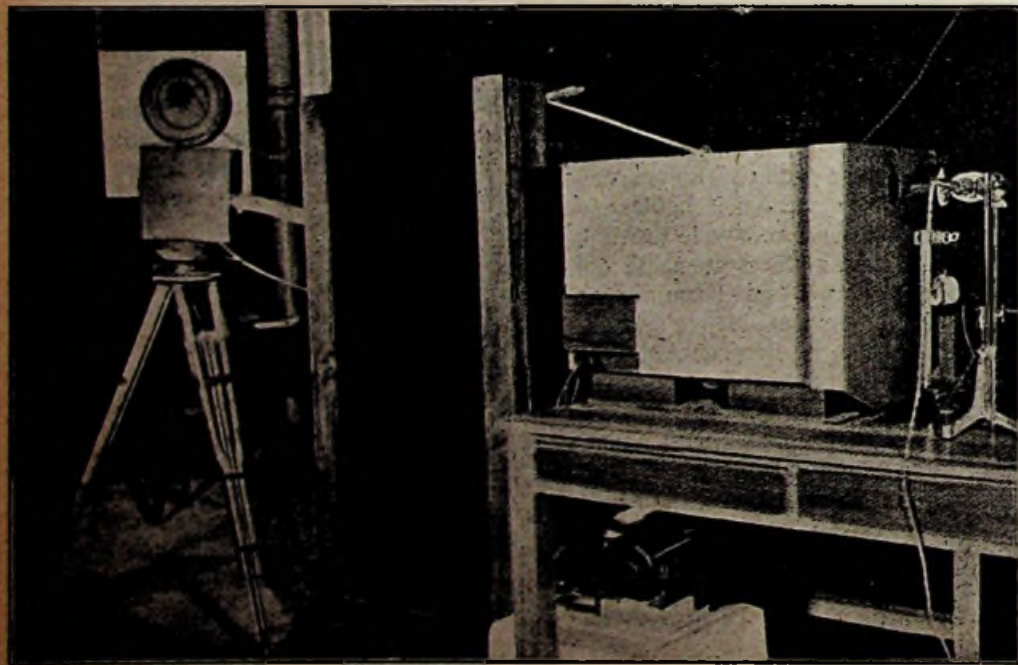


Fig. III. Laboratorium-uitvoering van den televisie-zender met filmfotografisch tussenprocedé.

In fig. II is 1 de lamp voor het doorlichten van de film. Dit is een lamp met één rechten, horizontalen gloeidraad (15 A 10,5 V).

Deze gloeidraad wordt door de lens 2 op ongeveer ware grootte op de gaatjesschijf geprojecteerd. Het beeld van een gaatje in de schijf (3) wordt door de lens 4 op de film (5) geprojecteerd. Tus-

Het geheele apparaat is natuurlijk nog voor vervolmaking vatbaar. Zoo zou het geen moeilijkheden opleveren om met 20.000 beeldpunten te werken. Ook zou de tijd tusschen opname en weergave nog bekort kunnen worden. Het verplaatsbaar maken der installatie kan natuurlijk ook gebeuren. De verbinding met den grooten radiozender zou dan moeten

gebeuren via een ultra kortegolfzender, aangezien lijn- of kabelverbindingen voor deze hoge frequenties niet geschikt zijn.

* * *

Tot zoover het artikel in „Fernsehen“. Ongetwijfeld worden hierdoor nieuwe mogelijkheden geopend van verre strekking.

G. J. E.

NIUWE UITGAVEN.

Radio-Visie, zijn wezen en mogelijkheden, door Igr van Dijk, met een voorwoord van Prof. Dr. Fl. van der Mueren. Uitgave N.V. Viro, Antwerpen, Turnhoutsche baan 412. Prijs francs 12.— (f 0.95).

De N.V. Viro te Antwerpen maakt een krachtige en doelmatige propaganda voor televisie. Nu in België uitzendingen van televisieprogramma's via den omroep weldra een aanvang zullen nemen (proefuitzendingen zijn al begonnen) is dit boekje van ingenieur van Dijk, blijkbaar bedoeld als algemeene voorlichting voor het publiek, ongetwijfeld actueel. Een meer uitvoerige technische verhandeling van den zelfden schrijver is ter perse, maar als algemeene inlichting is het thans ons toegezonden boekje, juist doordat het niet diep op de technische problemen ingaat, bijzonder geschikt.

Veel is er over televisie reeds in populairen vorm geschreven; toch heeft de heer van Dijk kans gezien, de grondslagen van het vraagstuk nog weer eens uit een anderen gezichtshoek te laten bekijken, uitgaande van het verschil in mechanisme tusschen ons gehoor- en ons gezichtsorgaan. In het kort bespreekt hij al de verschillende hulpmiddelen, die op het oogenblik aan de televisietechniek ten dienste staan, om daarbij tot de conclusie te komen, dat eigenlijk toch de gaatjesschijf en de glimlamp nog de eenige oplossing bieden, welke geheel rijp is voor gebruik in handen van het publiek. Speciaal in de Braun'sche buis schuilen grotere mogelijkheden, maar hier is het laboratorium-stadium nog niet afgesloten.

Een zeer belangwekkend en uitvoerig historisch overzicht vindt men aan het einde van het boek, dat vol staat met literatuurverwijzingen. Ook bevat het een praktische stationslijst, die met enkele teekens volledig uitsluitel geeft over de verschillende aftastmethoden.

J. C.

Siemens-Publicaties.

In de serie „Veröffentlichungen aus dem Gebiete der Nachrichtentechnik“, bevattende overdrukken van artikelen, door medewerkers der Siemenslabora-

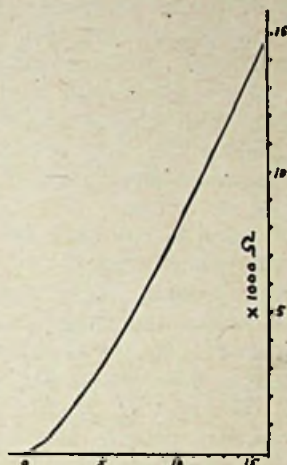
toria, verscheen deel 2 van jaargang 1932.

In dezen band komt een artikel voor van Bartels over Resonanz entserung bei Widerstandsverstärkern, dat voor den practischen toestelbouw belangrijke aanwijzingen bevat.

Uit den verderen inhoud vermelden wij:

Hoecke, Betriebsdämpfung in Uebertragungs systemen. Krönert, Messung von Erdwiderständen. Hofmann, Dämpfung von Messgeräten. Hähnle, Elektrische Schaltbilder elektromechanischer Gebilde. Langer, Steigerung der Wirtschaftlichkeit des Fernverkehrs. Kaden, Temperatur abhängigkeit von Messgeräten mit Trockengleichrichtern. Nottebrock, Hochwertige Kohlewiderstände. Roloff, Endverstärker für Teilnehmer.

gebruik van zulk een weerstand voor pickup-sterkte-regeling. Men kan de verbindingen dan zoo kiezen, dat de instelling op zeer zwak geluid nog heel geleidelijk geschiedt. In bijgaande figuur is een door ons opgenomen weerstandskromme van een 15000 Ohm-potentiometer van dit type weergegeven.



Om beschadiging te voorkomen zijn de draadwikkeling en het contact-mechanisme geheel omgeven door een stevig huis van zwart bakeliet, waarop van buiten de klemmen voor aansluiting zijn aangebracht. Dit huis is verder zoo uitgevoerd, dat het of met ééngatsmontage achter een frontplaat kan worden bevestigd, of rechtopstaande op een grondplank.

Bovendien kunnen hulpstukjes worden bijgeleverd om twee of meer dezer potentiometers (of regelweerstand) op één as achter elkaar te plaatsen, geheel van elkaar geïsoleerd. De zeer preciese, scherpe vormen van bakeliet-onderdeelen hebben hier de mogelijkheid geschapen om op zeer eenvoudige wijze twee van deze onderdeelen volkomen onwrikbaar en absoluut gelijklopend aan elkaar te verbinden. De afwerking voldoet in dit opzicht aan zeer hoge eischen.

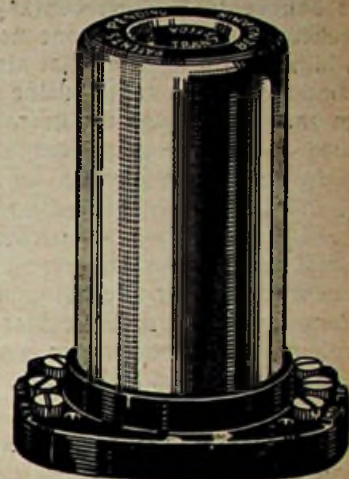
Ook kan men op dezelfde eenvoudige manier een schakelaar achter op de potentiometer-as plaatsen, zoodat de sterkteregelinrichting tevens als stroomuitschakelaar werkt, als men in den uitersten stand terugdraait.

Wij hebben hier te doen met een zeer goed geconstrueerd en uitgevoerd onderdeel.

Prijs alle waarden tot 50.000 Ohm f 2.75; 100.000 Ohm f 3.50.

Benjamin Transfeeda laagfrequentkoppeling. — Nu de „stroomlooze” transformator-schakeling in toenemende mate toepassing vindt, beginnen verschillende fabrieken het geheele koppel-element, bestaande uit transformator, met bijbehorenden koppelweerstand en scheidingscondensator in één geheel te vervaardigen. Men schijnt daarbij een zekere normalisatie in acht te nemen, zoodat een onderdeel in den vorm van een transfor-

matör ontstaat, met 6 aansluitklemmen, 3 aan weerszijden, waarvan de middelsten rooster en plaat zijn, met roosterbatterij en aarde ter weerszijden van de roosterklem en 2 weerstandaansluitingen ter weerszijden van de plaatklem.



Dit is althans de uitvoering nu ook van de Benjamin Transfeeda, ons ter beproefing gezonden door de fa. A. A. Posthumus te Baarn. De weerstandaansluitingen zijn gemerkt met HT I en HT II; tusschen HT I en Plaat ligt 50.000 Ohm, terwijl HT II een aftakking vormt op 30.000 Ohm. Men kan daardoor dezen koppel- of voedingsweerstand aanpassen aan den inwendigen weerstand der voorafgaande lamp. Eventueel kan men ook de 20.000 Ohm tusschen HT I en HT II gebruiken als ontkoppelingsweerstand, waarbij dan HT II via een condensator van 1 μ F aan aarde wordt verbonden (in de Engelsche beschrijving staat dit in den tekst verkeerd aangegeven).

De transformator in de Transfeeda heeft een verhouding 1 : 3, waarvan door gebruik van speciaal ijzer de primaire zelfinductie 80 Henry bedraagt. De frequentiekromme van de versterking met dit koppel-element blijft practisch constant van 50 tot 5000 Hertz. De koppelweerstand mag belast worden met een plaatstroom van 6 mA.

Het practisch resultaat met zulk een koppel-element blijkt in overeenstemming met de gunstige frequentiekromme uitstekend van kwaliteit.

De samenbouw van het geheele element in één huis maakt de montage bijzonder gemakkelijk. Daarbij is het zoo gemaakt, dat ook bij chassisbouw aansluiting van draden aan de onderzijde mogelijk is.

Een grijs gelakt, cilindervormig ijzeren huis zorgt voor magnetische en statische afscherming. Prijs f 6.—

Wearite afgeschermd hfr. smoorspoel. — Wij ontvingen ter beproefing van A. R. I. M., den Haag, een afgeschermd hoogfrequent-smoorspoel van Wearite in zeer klein model. De buitenmaten van het schermbusje zijn n.l. ruim 2½ cm diameter en 5 cm hoog.

Metingen aan deze smoorspoel deden



Wearite-draadpotentiometers. — Door de N.V. Alg. Radio Import Mij. (Arim), den Haag, werden ons eenige van weerstanddraad gewikkelde potentiometers ter bespreking gezonden, verkrijgbaar in diverse waarden tot 50.000 Ohm en bovendien 100.000 Ohm. De moeilijkheid in de constructie van dergelijke, van draad gewikkelde potentiometers; gelegen in het ontwerpen van een glijcontact, dat een absoluut betrouwbare verbinding maakt zonder aanleiding te geven tot snelle slijtage, is hier opgelost door het contact rollende over den smallen, blank gemaakten kant van het cilindervormige draadlichaam te laten loopen. Dit contact door een rolletje heeft het bijkomende voordeel, dat slechts twee of drie windingen gelijktijdig worden geraakt en dat de instelling dus zeer precies is en bij terugbrengen van den knop in den zelfden stand ook precies dezelfde instelling wordt verkregen als te voren. Het draadlichaam is ook nog zoo gemaakt, dat aan het eene uiteinde de windingen kleiner beginnen, zoodat men aan dat eene einde een veel fijnere regeling heeft dan aan het andere.

Dit laatste is van bijzonder belang bij

ons een eigen capaciteit vinden van 6 à 7 μ F en een zelfinductie, die de verrassend hooge waarde bereikt van 500.000 μ H (0.5 Henry!). Dat is een in verband met de geringe afmetingen haast onwaarschijnlijk hoog cijfer, terwijl de weerstand slechts ongeveer 325 Ohm bedraagt.

Het geheim dezer buitengewone meetuitkomst blijkt hierin te zitten, dat als kern in de smoorspoel een aantal kleine staafjes zijn aangebracht van een ijzeralliage, alle goed van elkaar geïsoleerd, zoodat deze kern voor de frequenties, waarmee men bij omroepontvangst te maken heeft, inderdaad haar functie kan verrichten.

De smoorspoel is ons dan ook bij praktische beproeving zeer effectief gebleken. Als koppelingssmoorspoel achter een hoogfrequentieschermroosterlamp is zij bijzonder aan te bevelen. Prijs f 2.25.

General Radio vergelijkingsweerstand, type 500. — De fa. A. A. Posthumus zond ons ter beproeving een General Radio weerstand van het type 500, bestemd als vergelijkingsweerstand bij metingen en beproevingen. Dit zijn niet-in-



ductieve draadweerstand van gelijke constructie als gebruikt in de decadebruggen; elke weerstand is ter volledige bescherming tegen mechanische beschadiging en tegen indringen van vocht ingegoten in een bakelieten doosje, dat of draadklemmen of normaalstekers draagt. De waarden zijn tot op 0.5 % nauwkeurig en de belasting kan veilig 2 Watt bedragen.

De waarden, waarin deze weerstanden worden gemaakt, zijn 1, 10, 50, 100, 200, 500, 600, 1000 en 10000 Ohm. Deze waarden zijn gekozen, omdat daardoor ook geschikte grootten zijn te vinden voor gebruik als sluitweerstand voor lijnen en als veel voorkomende karakteristieke impedanties.

Het zijn nauwkeurig gemaakte hulp-onderdelen, hoofdzakelijk voor laboratorium-gebruik.

Prijs alle waarden f 6.—.

Neuberger Radiometer. — De firma Ch. Velthuisen, den Haag, zond ons ter beproeving een amateur-universaal-instrument uit de fabriek van Neuberger. Dit instrument is Voltmeter voor 6 en 250 Volt gelijkspanning met een stroomverbruik van 2 mA bij vollen uitslag; voorts

mA-meter met meetbereiken tot 8, 40 en 400 mA en direct afleesbare weerstandmeter met behulp van een in het meterkastje geplaatste 4 Voltsbatterij, goed afleesbaar van 500 tot 100 000 Ohm. Er behoort bovendien een hulpfitting bij, die een snelle controle van radiolampen op ernstige fouten mogelijk maakt. De lamp wordt in de op het instrument gestoken fitting geplaatst, waarna men, door de fitting te draaien, achtereenvolgens controleert: of de gloeidraad heel is, het rooster geen sluiting maakt met den gloeidraad, of met plaat of schermrooster, en de plaat geen lek heeft naar den gloeidraad.

Met klemmen en al heeft het instrument slechts afmetingen $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2} \times 7$ cm. Het bezit een meswijzer met spiegelschaal en nulpuntinstelling. Het is een draaispoelmeter, op welks nauwkeurigheid men mag vertrouwen. De schaal is alleen, in verband met de geringe afmetingen van het geheel, ook vrij klein. Maar het is een zeer handig amateur-instrument.

Prijs in etui met hulpfitting en twee snoeren f 35.—.

General Electric zelfaanlopende synchroonmotor voor gramfoon. — (Verbetering). De prijsopgave van dezen motor in ons vorig nummer is door een vergissing verkeerd opgenomen. De prijs compleet met 12 inch draaischijf en uit-schakelaar bedraagt f 38.50.



De N.V. *Tungsram*, den Haag, zond ons een aardig reclame-artikel, n.l. de „Tungsram Radio-Index”. Door draaien aan een ronde schijf kan men voor alle belangrijke Europeesche stations de frequentie en golflengte aflezen, benevens energie, pauzeteeken en oproep, alsmede het land, waarin het station is gelegen.

Door de schijf aan weerszijden te benutten, heeft men plaats weten te vinden voor opgaven omtrent 76 stations. Op de eene zijde is een kaartje van Europa afgedrukt met de ligging der stations. Op de andere zijde vindt men een naar de golflengten gerangschikte stationslijst.

DE ENGELSCHE TELEVISIE.

Onvoorziene tegenslagen hebben het voor de British Broadcasting Cy. onmogelijk gemaakt, reeds in Juli de televisie-

uitzendingen te hervatten, welke te voren door Baird verzorgd werden.

Men hoopt evenwel toch spoedig weer te beginnen, waarbij London National op 261.3 meter het beeld zal uitzenden en Midland Regional op 398.9 meter de klanken.

TENTOONSTELLINGEN.

De Parijsche radiosalon heeft plaats van 8—18 September.

Brussel houdt zijn najaarstentoonstelling van 3 tot 12 September.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeeling Utrecht en Omstreken.

Wegens gebrek aan deelneming gaat de excursie naar het radio-station Waalhaven niet door.

De eerste clubavond valt op Donderdag 8 September. De volgende clubavonden worden altijd op den 2den en 4den Donderdag van elke maand gehouden. Aangezien het NU de beste tijd is om zich als lid van de Afdeeling te laten inschrijven, wordt hieronder het adres medege-deeld, alwaar men een inschrijvingsbiljet kan aanvragen!

C. VAN DEN WIJNGAARD, Secr.
Pelikaanstraat 16.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 14-20 AUGUSTUS 1932

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na ± 5 uur 's avonds vermeld.

HILVERSUM, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

- 8.15—8.30 V.A.R.A. Gymnastiekles.
9.00 Postduiven- en Voetbalnieuws.
9.05 Tuinbouwhalfuurtje S. S. Lantinga.
9.30 Orgelspel Joh. Jong.
10.00 V.A.R.A.-Klein-orkest o.l.v. J. v. d. Horst.
10.30 Literair halfuurtje A. M. de Jong.
11.00 Vervolg V.A.R.A.-Kleinorkest.
11.30 Toespraak door G. J. Zwertbroek.
12.00 Tijdsein.
12.01—2.00 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Gerard Hemmes. Programma: 1. Ouv. „La Fille du Tambour-Major”, Offenbach. 2. Menuet en barcarolle, Offenbach. 3. Ged. uit „Faust”, Gounod. 4. Gavotte, Popper. Cello-solo: Max Rodriguez. 5. Tweede menuet, Boccherini. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Kamerorkest: 6. Marschlied uit de operette „Das moderne Mädel”, Jessel. 7. Espana, wals, Waldteufel. 8. a. Souvenir de Capri, Becce. b. Rêve d'amour, Becce. Viool-soli: J. van der Woude. 9. a. Peppina, Mambour. b. Parisienne, Mambour. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Kamerorkest: 10. Ged. uit „Der lustige Krieg”, Joh. Strauss. 11. Das Wiener Püpperl, Stolz. 12. Boccaccio-Marsch, von Suppé.
2.00—2.30 Boekenhalfuur Henri van Boven: „Oostersche boeken van den laatsten tijd”.
2.30—3.00 Harpprecital door Rahel Mengelberg-Draber. Programma: 1. 2 Praeludia, Bach. 2. Passacaglia, Händel. 3. Menuet, Nadermann. 4. Danseuses de Delphé, Debussy. 5. Impromptu, Fauré.
3.00—4.30 Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Het Residentie-Orkest o.l.v. Ignaz Neumark. Hans Schouman, piano. Programma: 1. Overture „Cosi fan tutte”, Mozart. 2. Pianoconcert in c kl. t., Mozart. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. 3. Eine Steppenskizze aus Mittelasien, Borodine. 4. Danse macabre, St-Saëns. Viool-solo: Adolphe Poth. 5. Voorspel 3de acte „Lohengrin”, Wagner.
4.30—5.00 Aansluiting met den Foyer van het Kurhaus te Scheveningen. Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres.
5.00 V.A.R.A. Mandoline-ensemble „Willen is Kunnen” o.l.v. M. Kloostera en Arb. Muziekveren. „Crescendo” o.l.v. J. W. Gelok.
6.00 V.P.R.O. Boekbespreking door Ds. F. Dykema.
6.30 Wijdingsuur uit de Studio m. m. v. het Amster. Vocaal kwartet, sopraan, alt, tenor, bas. Aan den vleugel: A. Adema.
8.00 Tijdsein.
8.01—8.10 Nieuws- en Sportberichten van Vaz Dias.
8.10—9.10 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep.

Solist: Sam Swaap. viool. Programma: 1. Ouv. „Undine”, Lortzing. 2. Romance en finale uit het 2e Viool-concert, Wieniawski. Solist: Sam Swaap. 3. a. Chant d'amour, Paderewski. b. Chanson sans paroles, Tsjaikofski. 4. Romeense Volksdansen, Bela Bartók. 5. Ballade en Polonaise, voor viool en orkest, Vieuxtemps. Solist: Sam Swaap. 6. Czardas uit de opera „Der Geist des Wojwoden”, Grossmann.

9.10—9.30 Voordracht door Nico de Jong: „Picnic” van Hans Martin.

9.30—10.30 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Solist: Henk Viskil, tenor. Programma: 1. Ouv. „Der Zigeunerbaron”, Joh. Strauss. 2. a. Treu sein liegt mir nicht; b. Gondellied; Uit de operette „Eine Nacht in Venedig”, Joh. Strauss. 3. Dollarwalzer, Fall. 4. a. Weinlied, uit „Der lachende Ehemann”, Eysler. b. Wolgalied, uit „Der Zarewitsch”, Léhar. 5. Ged. uit de operette „Das Schwarzwaldmädel”, Jessel. 6. a. Komm Zigany! uit „Gräfin Mariza”, Kalman. b. Zwei Märchenaugen, uit „Die Zirkusprinzessin”, Kalman. 7. Rote Rosen, wals, Léhar. De nummers 2, 4 en 6 te zingen door Henk Viskil, met orkestbegeleiding.

10.30—11.00 Gramofoonmuziek. Hollandsch programma. 1. Amsterdamsch Politie-Muziekcorps, o.l.v. Reygersberg. 2. Louis Davids. 3. De twee Willards, accordeon.

11.00—12.00 Aansluiting met „Palais de Danse” te Scheveningen. Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres en het „Orchestra Tipica Argentina Bernardo Alemany.

12.00 Sluiting.

Maandag 15 Augustus.

8.00 Tijdsein.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—10.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Mevr. Marie Meunier—Nagtegaal leest voor uit den bundel „Oude Kennissen” door Alie van Wijhe-Smeding: 1. Een zure appel. 2. Ongeluksvogel. 3. De Boffer.

11.00—12.00 Orgelconcert door Piet van Egmond Jr. Solist: Corn. van Munster, zang. Programma: 1. Passacaglia en fuga, J. S. Bach. 2. a. Panis Angelicus, Franck. b. Ave Maria, Franck. c. Aria uit het „Requiem”, Verdi. Tenor met orkest. 3. Kriegsmarsch der Priester, Mendelssohn. 4. Passacaglia, koraal en fuga, C. de Wolf. 5. a. Aria uit „Elias”, Mendelssohn. b. Aria uit „Die Schöpfung”, Haydn. Tenor met orgel. 6. Improvisatie, Van Egmond Jr.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.15 Het A.V.R.O.-Klein-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouv. „Martha”, Flotow. 2. Hollandsche Klompendans, Lortzing. 3. Indische Suite, Lüling. a. Elegie. b. Orientalische Tänze. c. Gartenromanze. d. Indischer Festmarsch. 4. Sérénade, Gounod. 5. Ged. uit de opera „Lakmé”, Delibes. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Klein-Orkest: 6. Ange d'amour, wals, Waldteufel. 7. a. Hochzeitszug, Translateur. b. Glockenserenade, Kockert. 8. La Caprice de Nannette, Coleridge-Taylor. 9. a. Adoration, Filippucci. b. Sérénade d'amour, Waldau. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Klein-Orkest: 10. Texas-Girls, Siedé. 11. Mohnblumen, Moret. 12. Ged. uit de operette „Ein Walzertraum”, Osc. Straus. 13. San Lorenzo, marsch, Silva.

2.15—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.30 Causerie door Max Tak. (Geïllustreerd met gramofoonmuziek). „Het leven van Chopin.

3.30—4.30 Aansluiting met Grand Hotel „Central” te Den Haag. Concert door Willy Honsbeek en zijn orkest.

4.30—5.30 Kinderuur door Rie Beyer. „Een Rijnlandsch uurtje”. A. Sagen van den Rijn. 1. Een korte inleiding. 2. De Schelm van Bergen. 3. De „Johannisberger”. 4. De „Muizentoren”. Gramofoonmuziek: Rijnlandsche liedjes. 5. „Die Lorelei”. 6. De vijandige broeders. 7. De „Drachenfels”. B. Een praatje over het „Märchenhain”, het „Sprookjeswoud” in Niederheimbach aan den Rijn.

5.30—7.00 Orgelconcert door Pierre Palla op het orgel van het Kurhaus te Scheveningen. Solisten: Albert de Booij, zang. Boris Lensky, viool. Programma: 1. Overture „Berlin, wie es weint und lacht”, Conradi. Orgel. 2. a. Serenade, lied, Tosti. b. Les clochettes d'amour, habanera, Herpin. Zang en orgel. 3. a. Loreley-Paraphrase, Nesvadba. b. Gli spili franchesi, de Leva. c. Hongaarsche dans, Eichhorn. Viool en orgel. 4. Frühlingstimmen, wals, Strauss. Orgel. 5. a. Die kleine Pagode, lied, Benatzky. b. Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre, Eng. wals, Holländer. Zang en orgel. 6. Rigoletto-potpourri, Verdi. Orgel. 7. a. Serenata di baci, de Micheli. b. Wiegenlied, Brahms-Hermann. c. Kubelik Serenade, Drdla. d. Valse bluette, Drigo-Auer. Viool en orgel. 8. Im Zauberland Aegypten, Kételbey. Orgel. 9. a. Traum, mein kleines Baby, slowfox, Hajos. b. Good Night Vienna, lied-tango, Posford. Zang en orgel. 10. Dancing fool, Chwat. Orgel.

7.00—7.30 Boekenhalfuur J. C. Bloem: „Het werk van J. Greshoff”.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek Marek Weber en zijn orkest. Gerard Gregor, bioscooporgel.

8.00 Tijdsein.

8.01—10.00 „Die Blume von Hawäii”, operette in 3 bedrijven van Paul Abraham. Tekst van Alfred Grünwald, Dr. Fritz Löhner-Beda en Emerich Földes. Uitgevoerd door de „Wiener Operette”, o.l.v. Dir. Viktor Eckhardt.

10.00—10.10 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.10—12.00 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt. Programma: 1. Neues Leben, marsch, Heinecke. 2. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien”, von Suppé. 3. Rudolfsklänge, wals, Jos. Strauss. 4. a. Studentenpolka, Millöcker. b. Annenpolka, Joh. Strauss. 5. Tausend und eine Nacht, wals, Joh. Strauss. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Kamerorkest: 6. Parademarsch der langen Kerls, Roland. 7. Eine Sängerfahrt nach Wien, Silving. 8. a. Cara dura, tango, Chirlanda. b. Paginas Muertas, tango, de Caro. 9. Madrid, paso doble, Speyer. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Kamerorkest: 10. Ged. uit de operette „Die Bajadere”, Kalman.

12.00 Sluiting.

Dinsdag 16 Augustus.

8.00 Tijdsein.

8.01—9.00 Gramofoonmuziek.

9.00—10.00 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt. Programma: 1. Militaire marsch, Schubert. 2. a. Schlummerlied, Schumann. b. Träumerei, Schumann. 3. Ged. uit het zangspel „Hänsel und Gretel”, Humperdinck. 4. Hofballtanz, wals, Joh. Strauss. 5. Serenade, Grünfeld. 6. a. Hymne à Sainte Cécile, Gounod. b. Menuet des petites précieuses, Parès. 7. „De Liebesprobe”, kleine balletsuite, Mozart. a. Overture. b. Duett. c. Menuetto. d. Arietta. e. Contredanse. 8. Overture „Euristeo”, Hasse.

10.00 Tijdsein.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—11.00 Gramofoonmuziek.

11.00—11.30 Vincent Berghegge draagt voor:

„De Plaatsvervanger”, door F. de de Sinclair.

11.30—12.30 Het A.V.R.O.-Klein-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouv. „Le Maçon”, Auber. 2. Jeux d'enfants, petite suite, Bizet. a. Marche. b. Berceuse. c. La Toupie. d. Duo. e. Galop. 3. a. Chanson de l'adieu, Tosti. b. Ideale, Tosti. 4. Ged. uit de opera „Turandot”, Puccini. 5. a. Revuesterne, Kockert. b. Heinzelmännchens Hochzeit, Köpping. 6. Die Schönbrunner, wals, Lanner. 7. Fest und Treu, marsch, Fucik.

12.30—1.30 Gramofoonmuziek.

1.30—2.15 Van Dijk's origineele Volendamers. 1. El Relecario, paso doble. 2. Kleine Sympathie, foxtrot. 3. Musik muss sein, marschfox. 4. So küsst man nur in Wien, wals. 5. Schön wieder besser, foxtrot. 6. Espanjade, paso doble. 7. Plegaria de mi Corazon, tango. 8. Mona Lisa, foxtrot. 9. Ich möcht, einmal wieder verliebt sein, wals. 10. Ich möcht' heiraten! foxtrot. 11. Ein bisschen Freude, marschlied. 12. Siamesische Wachtparade, marsch.

2.15—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.30 Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Uitzending van een gedeelte van de kindermatinée o.l.v. Henri Nollis.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Aansluiting met de Foyer van het Kurhaus te Scheveningen. Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres en het „Orquestra Tipica Argentina Bernardo Alemany.

5.00—5.30 Pianorecital door Mevr. H. Leopold-Draper. 1. a. Sonata, Pasquini. b. Gavotte, Zipoli. c. Allegretto, Pescetti. 2. Zeven variaties op het thema „Vien qua Dorina bella”, von Weber. 3. Pierette, Chaminade. 4. Fileuse (en Bretagne), Baton.

5.30—7.30 Kovacs Lajos en zijn orkest. (Refreinzing: Bob Scholte), m.m.v. Magda van Donk, zang. Tusschenspel van Gramofoonmuziek.

7.30—8.00 Causerie over Joegoslavië, door C. D. Merens.

8.00 Tijdsein.

8.01—10.00 Het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Jan van Riemskijk, Veluwsche liedjes en Hawaiianmuziek door „The Hawaiian Three”. Programma: 1. Ouv. „De Barbier van Sevilla”, Rossini. 2. Valse-ariette, uit „Roméo et Julia”, Gounod. 3. a. Au moulin, Gillet. b. Loin du bal, Gillet. 4. Ged. uit de opera „La Traviata”, Verdi. „The Hawaiian Three”: a. Pardon me, pretty baby, Rose. b. Du traumschöne Perle der Südsee, Abraham. c. You forgot your gloves, Leahak. d. Guilty, Kahn. e. Home, van Steeden. f. Potpourie van Surinaamsche negerliedjes, Fernandez. Omroeporkest: 5. Attila, marsch, Fucik. 6. De Fremersberg, Koenemann. 7. Pomone, wals, Waldteufel, Jan van Riemskijk met Veluwsche liedjes. Omroeporkest: 8. The clock and the Dresden figures, Ketelbey. 9. Leichtes Blut, galop, Joh. Strauss.

10.00—10.10 Nieuwsberichten en koersen van Vaz Dias.

10.10—11.00 Omroeporkest: 1. Marsch-Erinnerungen, Winter. 2. Angoise d'amour, Benatzky. 3. a. American Cake-walk, Lincke. b. Felix der Kater, Kark. 4. Von Wien durch die Welt, Hruby. 5. Wiener Bürger, wals, Ziehrer. 6. Washington Post, marsch, Sousa.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek. Jack Hylton en zijn orkest. Ruth Etting en Layton en Johnstone.

12.00 Sluiting.

Woensdag 17 Augustus.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonplaten.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arb. i. d. continubedrijven: V.A.R.A.-Klein-orkest o.l.v. J. v. d. Horst en V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen.

11.00 R.V.U. Causerie door Mej. Piebenga.

11.30 V.A.R.A. Vervolg concert.

12.00 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.

12.30 Orgelspel Joh. Jong.

1.00—1.45 Vervolg V.A.R.A.-septet.

2.15 Vervolg V.A.R.A.-septet.

3.00 Voor de kinderen.

5.30 Vervolg V.A.R.A.-septet.

6.30 R.V.U.

7.00 V.A.R.A.-Klein-orkest o.l.v. J. v. d. Horst. 7.45 „Het behang”, spel van G. Pilger (Groot Volkstooneel).

8.00 Wakker en Tropenduit.

8.20 „Cosi fan tutte”, opera in 3 actes van W. A. Mozart. Leiding: R. Strauss. (Uit München). In de pauze van 9.40—9.55 Voordracht door Ad. Bouwmeester.

10.40 V.A.R.A.-Klein-orkest o. l. v. J. v. d. Horst.

11.00 Vaz Dias.

11.15 Vervolg Klein-orkest. O.a. Potpourri, Dostal.

11.55—12.00 Gramofoonplaten.

Donderdag 18 Augustus.

8.00 Tijdsein.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—11.00 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Solistenconcert. Mevr. Greta Sijes, zang. Egbert Veen, piano. 1. Pianonsonate in F gr. t., Mozart, Pianosolo. 2. a. Du bist die Ruh, Schubert. b. Erlkönig, Schubert. c. Ständchen (Horch, horch), Schubert. Zang. A. d. vleugel: Egb. Veen.

11.00—11.30 Gramofoonmuziek.

11.30—12.00 Voortzetting Solistenconcert. 3. Sonate in G gr. t., Beethoven. Pianosolo. 4. a. Willkommen mein Wald, Robert Franz. b. Die Lotosblume, Robert Franz. c. Verborgenheit, Hugo Wolf. d. Er ist 's! („Frühling”), Hugo Wolf. Zang. A. d. vleugel: Egb. Veen.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.15 Lunchmuziek door Het Ensemble Rentmeester. Programma: 1. Marche des Grenadiers, Schertzinger. 2. Oft hab' ich vom Glück geträumt, Kalman. 3. Schade, dass Liebe ein Märchen ist, Kaper. 4. Danse roumaine, Sarmek. 5. Mattinata, Leoncavallo. 6. Good night moon, Donaldson. 7. Czardas, Pluenta. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. Ensemble Rentmeester: 8. Leben ohne Liebe kannst du nicht, Spolianski. 9. Incertitude, Bianco. 10. Serenata Spagnola, Micheli. 11. a. Mon coeur brisé, Swart. b. La paimpolaise, Feautrier. 12. Ein Lied, ein Kuss, ein Mädal, Stolz. 13. Zwei Märchenaugen, Kalman. 14. Consolation, Booth. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. Klanken uit Zuid-Afrika. Ensemble Rentmeester: 15. Country dance, German. 16. Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre, Holländer. 17. Melodie, Rubinstein. 18. Too late, Lewis. 19. Czardas, Selky. 20. Little Pal, Jolson. 21. Finale.

2.15—2.30 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 Voordracht door Henri Eerens. Chineesche sprookjes van Henri Borel. a. De Critucus van den keizer. b. De Koning en de Magir. c. De macht van de Muziek. d. De Kunstenaar en de harp. e. De Apenvader.

3.00—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuur o. l. v. Mevr. Ant. van Dijk. I. Indrukken van de Rembrandt-Tentoonstelling. II. Koraal-Voorspel, J. S. Bach. (Orgelsolo door G. D. Cunningham). III. Vreugde, (schets uit „De Kluzenaar”) door Ebaab Pauli. IV. Bij Grootjes portret, Greer. (The Masquaraders-Columbia). V. „Rommelkruydt”. a. Tafelmanieren (Uit een Studenten-liederenboek van 1862). b. Zuster Rose. (Schetsje van Zr. Jeanne). c. Vraagal, door Ant. v. D. VI. In het Peperhuisje. (Trocadero-Ensemble). VII. Groeten aan zieken en ouden-van-dagen. Een woord van wijsheid voor deze week.

5.00—6.30 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refrein-zang: Bob Scholte).

6.30—7.00 Sportpraatje door H. Hollander.

7.00—9.15 A.V.R.O.-Opera-uitzending. Operafragmenten, uit te voeren door leden van de N.V. Italiaansche Opera, m.m.v. Het Omroep-

orkest. Leiding: Vincenzo Marino. 1. Ouverture „Semiramide”, Rossini. 2. Aria en Duet 1e bedrijf. Duet 2e bedrijf. Rondo (Kwartet) 3e bedrijf van de opera „Lucia di Lammermoor”, Donizetti. Signorina N. Sanchioni. Signori G. Garuti, A. Reali en D. Caselli. 3. Derde bedrijf van de opera „Aida”, Verdi. Signoria S. Scuderi. Signori G. Garuti en A. Reali. Pauze: Gramofoonmuziek. 4. Tweede bedrijf van de opera „Rigoletto”, Verdi. Signorina N. Sanchioni, Signori P. Civil, A. Reali en D. Caselli. 5. a. Aria di Micaela, uit het 3de bedrijf van de opera „Carmen”, Bizet. b. Aria uit „Italiana a Londra” van Cimarosa, Signorina C. Segrera.

9.15—9.30 Gramofoonmuziek.

9.30—10.15 „The Comedian Harmonists” zingen.

10.15—10.30 Nieuwsberichten en koersen van Vaz Dias.

10.30—11.30 Aansluiting met „Palais de Danse” te Scheveningen. Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres en het „Orquestra Tipica Argentina Bernardo Alemany”.

11.30—12.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 19 Augustus.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonplaten.

9.00 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voordracht door Ad. Bouwmeester.

10.30 Vervolg V.A.R.A.-septet.

11.00 Vrouwen kwartiertje.

11.15 Vervolg V.A.R.A.-septet.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.00 Het A.V.R.O.-Klein-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. „The Liberty Bell”, Sousa. 2. Ballet-suite „Sylvia”, Delibes. a. Prélude. b. Intermezzo. c. Pizzicati. d. Cortège de Bacchus. 3. La Toupie, Gillet. 4. La Caravane, Leopold. 5. a. Russische Romanze, Friml. b. La Gondola, Henselt. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Klein-Orkest: 6. Ged. uit de opera „Carmen”, Bizet. 7. a. In einer Pagode, Bratton. b. Ay-ay-ay, Perez Freire. 8. Japansche klokkendans, Yoshitomo. 9. Si vous l'aviez compris, Denza. 10. Nachtigall im Fliederbusch, Krome. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. A.V.R.O.-Klein-Orkest: 11. Gedeelten uit de operette „Der liebe Augustin”, Fall. 12. Excelsior Marsch, Polak.

2.00—2.30 Gramofoonmuziek.

2.30—4.00 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt. Programma: 1. Ouvert. „Le brasseur de Preston”, Adam. 2. Pawlowa. Pizzicato-wals, Meyer-Helmund. 3. Mosaïque de Gounod, Tavan. 4. a. Mariée de village, Landry. b. Air de Louis Treize, Ghys. 5. a. Schmetterlings-spiel, Heykens. b. Diavoletta, Lindemann. 6. Der Himmel voller Geigen, wals, Ziehrer. Tusschenspel van Gramofoonmuziek. 7. Ged. uit de operette „Prinz Methusalem”, Strauss. 8. a. Künstlerlaune, Fétras. b. Holzschuhtanz, Fétras. 9. Ein schöner Traum, Kochmann. 10. Feu sacré, marsch, Sommer.

4.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

4.30 Voor de kinderen.

5.00 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. Wiggelaar.

5.50 Gramofoonplaten.

6.00 Orgelspel Joh. Jong.

6.30 Onthouders Radio-Comité. Causerie door Dr. F. Delhez.

6.45 Vervolg orgelspel.

7.05 Causerie door C. v. d. Lende.

7.20 Vervolg V.A.R.A.-orkest.

8.00 V.P.R.O.-Nieuws.

8.05 Vaz Dias.

8.15—10.15 A.V.R.O. Aansluiting met het Kurhaus te Scheveningen. Het Residentie-Orkest o.l.v. Carl Schuricht. 4de Symphonie van Anton Bruckner.

ca. 9.00 Voorlezen door J. H. Eekhout.

ca. 10.00 Ds. J. H. Smit Sibinga: Jeremia.

11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

Zaterdag 20 Augustus.

- 6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.
 8.00 Gramofoonplaten.
 10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
 10.15 V.A.R.A. Voor Arb. i. d. Continubedrijven: Joh. Jong, orgel, L. Cohen, viool, Fr. Feltkamp-Belinfante, cello, L. Fuld, zang en het Groot Volkstonceel.
 12.00—1.45 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonplaten.
 2.15 S. de la Bella: Het groote voorop.
 2.30 Schrammelkwintet o.l.v. W. Drukker.
 3.00 Sportpraatje door M. Bom.
 3.15 Vervolg Schrammelkwintet.
 4.00 R. de Jong: Revolutie als wereldwet.
 4.20 Vervolg Schrammelkwintet.
 5.00 Friesch uurtje voor kinderen.
 6.00 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. Wiggelaar.
 6.30 Weekoverzicht door Jan Oudegeest.
 6.45 V.A.R.A.-Orkest (vervolg).
 7.15 Toespraak door A. de Vries.
 7.30 Begroetingsavond ter gelegenheid v. d. Intern. Vredesdemonstratie te Maastricht.
 9.15 V.A.R.A.-Varia, Voetbalnieuws en Gramofoonplaten.
 9.35 Uitzending vanuit Maastricht.
 10.30 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. Wiggelaar. O.a. Potp. „Schwarzwaldmädel“, Jessel.
 11.00 Vaz Dias.
 11.10 V.A.R.A.-orkest: O.a. Potp. „Love Parade“, Schertzingler.
 11.45—12.00 Gramofoonplaten.

HUIZEN, 296,1 M.

(1013 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

- 8.30 K.R.O. Morgenwijding.
 9.30 N.C.R.V. Gewijde muziek.
 9.50 Kerkdienst uit de Ned. Herv. Kerk te Berkel en Rodenrijs. Hierna Gewijde muziek.
 12.15 K.R.O. Sextetconcert.
 1.30—2.10 Boekbespreking.
 2.30 Orkestconcert, m. m. v. sopraan.
 4.30 Ziekenhalfluur.
 5.00 N.C.R.V. Kerkdienst uit de Geref. Kerk te Baarn. Hierna Gewijde muziek.
 7.45 K.R.O. Lezing.
 8.10 Sportnieuws.
 8.15 Koorconcert.
 9.15 Voorlezen.
 9.35 Vaz Dias.
 9.50 Orkestconcert.
 10.40—11.00 Epiloog.

Maandag 15 Augustus.

- 8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00 Chr. Lectuur.
 11.30 Gramofoonplaten.
 12.30 Orgelconcert Jan Zwart.
 2.00 Gramofoonplaten.
 3.15 Knipcursus.
 3.30—3.45 Hoedenmaakcursus.
 4.00 Ziekenuur.
 5.00 Concert. H. Hermann (viool), T. G. v. d. Haar (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello), R. Swilens (contrabas) en Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).
 6.30 Vragenuur.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00 De H.O.V. (Symphonie-orkest) o.l.v. M. Adam. O.a. Ouv. „Gazza Ladra“, Rossini.
 9.00—9.30 L. Bodaan: Pro en Contra over Jeugdwerk.
 9.30—10.30 Vervolg concert. O.a. Aufforderung zum Tanz, Weber.
 ca. 10.00 Vaz Dias.
 10.30—11.30 Gramofoonplaten.

Dinsdag 16 Augustus.

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.

- 10.00 Orkestconcert.
 11.30 Godsd. Halfuurtje.
 12.15 Trioconcert.
 1.45 Gramofoonplaten.
 2.00 Vrouwenruurtje.
 3.00—3.30 Gramofoonplaten.
 4.00 H.I.R.O. Uitzending voor de Evangelische Maatschappij. 1. „Die Allmacht“ van Franz Schubert, gezongen door Rosetta Andoy (Weenen) met pianobegeleiding. 2. Lezing van Ds. D. A. van Krevelen over „Taak en roeping der Evangelische Maatschappij“. 3. „Stimmt an die Saiten“ uit „Die Schöpfung“ van Haydn. Gezongen door het Baselia-koor o.l.v. Pius Kalt.
 4.35 H.I.R.O. Uitzending voor de Theosofische Vereniging. 1. „Even...!“ Tekst van Annie de Hoog-Nooy. Muziek van Mariette Serlé. Zang-Declamatie door Mariette Serlé met gitaar en klein orkest. 2. Lezing van den heer G. de Boer. Ond.: „Een theosofische beschouwing over de grondslagen van een samenleving“. 3. „Morgenrood“ Tekst van Dirk Troelstra, Muziek van Otto de Nobel. Gezongen door „De Stem des Volks“ met medewerking v. h. orkest van het Philharm. Genootschap. Beide te Rotterdam, o.l.v. Hendrik Altink. 4. Een Russische Barcarolle door het Chauve Souris gezelschap met het Vaudeville theater orkest o.l.v. S. Kogan.
 5.10 K.R.O. Orkestconcert.
 7.10 Causerie.
 7.45 Lezing.
 8.00—11.00 Orkestconcert m. m. v. humorist. ca. 9.15 Vaz Dias.
 11.00—12.00 Gramofoonplaten.

Woensdag 17 Augustus.

- 8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.
 10.00 N.C.R.V.-Dameskoor.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00 Concert. M. F. Jurjaanz (harmonium), Mevr. L. J. A. v. Neerden-Ongers (sopraan).
 12.15—2.00 Concert. H. Hermann (viool), T. G. v. d. Haar (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello) en Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).
 2.30 Chr. Lectuur.
 3.00 Piano-recital Jo Goudsmit.
 3.25 Zang door Anne Marie Boezaardt (sopraan) m. m. v. A. Vermeeren (piano).
 4.35 Vervolg Piano-recital.
 5.00 Kinderuur.
 6.00 Chr. Liederenruurtje door Joh. de Heer.
 7.00 Afgestaan.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00 Amsterd. Orkestveren. o.l.v. Fr. v. Diepenbeek. O.a. Danse macabre, St. Saëns.
 9.00 Causerie door Stafkapiteine M. Ligvoet.
 9.30—10.30 Vervolg concert. O.a. Onvoltooide symphonie, Schubert.
 ca. 10.00 Vaz Dias.
 10.30—11.30 Gramofoonplaten.

Donderdag 18 Augustus.

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.
 10.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten.
 10.15 Ziekendienst.
 10.45 Gramofoonplaten.
 11.30 K.R.O. Godsd. Halfuurtje.
 12.15 Orkestconcert.
 2.00—3.30 N.C.R.V. Gramofoonplaten.
 4.00 Ziekenruurtje.
 5.00 Cursus handenarbeid v. d. jeugd.
 5.45 Chr. Gem. Zangveren. „De Lofstem“ o.l.v. J. A. Apeldoorn.
 6.45 Knipcursus.
 7.00 Boekbespreking.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00 Beiaardconcert op den Stadstoren Enschede door B. de Bruin.
 9.00 Causerie door J. Hollander.
 9.30—10.30 Concert d. h. Haarlem's Strijktrio. F. Vonk (viool), F. Leidner (alt) en C. de Wilde (cello). O.a. Divertimento no. 1 in Bes gr. t. Mozart.
 10.30 Vaz Dias.
 10.40—11.30 Gramofoonplaten.

Vrijdag 19 Augustus.

- 8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00 Gramofoonplaten.
 12.15—2.00 Concert. J. Meyer (zang), H. Hermann (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello) en Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).
 2.30 Concert. K. Hartvelt (viool), P. Lentz (cello) en G. Seyler (piano).
 4.30 Gramofoonplaten.
 5.00 Voor de Postzegelverzamelers.
 5.30 Voor amateurfotografen.
 6.00 H. J. Steinvooft: Een foto-stander.
 6.30 Radio-dokter.
 7.00 Causerie door A. J. Herwig.
 7.45 C. A. Deul: Zermatt en omgeving.
 8.15 De H.O.V. (Symphonie-orkest) o.l.v. F. Schuurman m. m. v. het N.C.R.V.-Dameskoor o.l.v. L. Lauenroth.
 9.00 Fotografiepraatje.
 9.30—10.30 Vervolg concert. O.a. uit „Sommernachtstraum“, Mendelssohn.
 ca. 10.00 Vaz Dias.
 10.30—11.30 Gramofoonplaten.

Zaterdag 20 Augustus.

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.
 10.00 Trioconcert.
 11.30 Godsd. Halfuurtje.
 12.15—1.45 Sextetconcert.
 2.00 Gramofoonplaten.
 2.30 Kinderuur.
 4.00 Concert.
 5.00 Sportpraatje.
 5.15 Concert.
 6.00 Gramofoonplaten.
 6.20 Causerie.
 6.40 Gramofoonplaten.
 7.10 Causerie.
 7.45 Lezing.
 8.00 Gevarieerd programma m. m. v. orkest en solisten.
 ca. 9.15 Vaz Dias.
 11.00—12.00 Gramofoonplaten.

DAVENTRY 1554 M.

(193 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

- 12.50 Orgelconcert door Thalben Ball. 1. Fantasie en Fuga over B. A. C. H. Liszt. 2. Aria uit „Berenice“, Händel.
 1.20 Concert door het Gershom Parkingtonkwintet. M.m.v. Rita Mackay, sopraan. 1. Potp. „Monsieur Beaucaire“, Messenger. 2. Sopraan: a. Carnival, Fourdrain. b. In careless Youth, Marillier. c. Villanelle, Dell'Acqua. 3. Serenade Rachmaninow. 4. Elegie, dito. 5. Zang: a. If I were a Tree, V. Ellis. b. As Cupid roquishly one Day, Eccles. c. Come my own one, Butterworth. d. A. Pastoral, Veracini, arr. A. L. 6. Bird Song, Coates. 7. Valse bluettes, Drigo. 8. Zang: a. The Nightingale, Delius. b. A Love letter, Hughes. c. My Lady is so charming, Mozart. d. I hear a Thrush at Eve, Cadman. 9. Potp. van melodiën uit Wales, Cadman.
 2.35 Schumann-recital. (Gramofoonplaten). O.a. Pianokwintet in Es, op. 44.
 3.20 Uitz. uit Londen.
 4.20 Bijbellezing.
 4.35 Concert door het BBC-orkest o.l.v. Percy Pitt m. m. v. Percy Heming, bariton. 1. Ouv. „L'Isola disabitata“, Haydn. 2. Zang en orkest: a. Aria uit „Figaro“, Mozart. 3. Ernst Lush piano en orkest: Sinfonia da camera, Wolf-Ferrari. b. Aus etoilles, Duparc. 4. Zang: a. Wohin, Schubert. b. An die Musik, dito. c. Erkönig, dito. 5. Suite „De Vogels“, Respighi.
 5.50 Concert. Winifred Small, viool en Jean Pouget, viool. 1. Sonate in G kl. t. op. 2 voor 2 violen en piano, Händel. 2. Concerto in d kl. t. op. 3 nr. 11 voor 2 violen en piano, Vivaldi. arr. Dandélot.

6.50 Kerkdienst uit de Peniel Baptist Chapel te Rhosllanerchrugog, Wrexham (Wales).

8.15 „St. Martin-in-the-Fields”. Kerkdienst.
9.25 Concert door het orkest van de Royal Air Force o.l.v. Luit. R. P. O'Donnell. 1. Ouv. „Coriolanus”, Beethoven. 2. Malaguena (Boabdil), Moszkowski. 3. Fr. Russell, tenor: a. The English Rose, German. b. The Lute Player, Graham Peel. c. Questa a Quella, Verdi. 4. Drie Beiersche Dansen, Elgar. 5. Zang: a. Why does the God of Israel sleep, Händel. b. Onaway awake beloved, Coleridge-Taylor. 6. Spaansche rhapsodie „España”, Chabrier. 7. Skye boating song, Lawson. 8. Zang: a. I heard you singing, Coates. b. Wie eiskalt ist dies Händchen, Puccini. 9. Noorsche rhapsodie, Lalo.

10.50 Epihoog. Comfortable words „He That Keeperth Israël”.

Maandag 15 Augustus.

6.50 De Grondslagen der muziek. Mendelssohn's Pianomuziek door Gertrude Peppercorn. 1. Drie fantasieën of caprices, op. 16.

7.30 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

7.50 Chopin-recital door Niedzielski. 1. Mazurka in fis kl. t. no. 38. 2. Scherzo in cis kl. t. 3. Nocturne in Cis kl. t. 4. Polonaise in As.

8.20 Promenade-concert uit de Queen's Hall door het B.B.C.-Symphonie-orkest o. l. v. Sir Henry Wood. M.m.v. Isobel Baillie en Horace Stevens, vocale solisten. Wagner-Programma. 1. Marsch uit „Tannhäuser”. 2. Voorspel „Lohengrin”. 3. Elsa's Traum uit „Lohengrin”, sopraan en orkest. 4. Voorspel 3de acte „Lohengrin”. 5. Siegfried Idyll. 6. Wotans Abschied en Feuerzauber uit „Die Walküre”.

10.35 Pastorale muziek door het Leslie Bridgewater kwintet. 1. Pastoral suite, Rowley. 2. Searching for lambs, Goossens. 3. The Shepherds Lottery, Boyce, arr. Bridgewater. 4. Folk Tune and Fiddle Dance, Fletcher. 5. By wooded ways, K. A. Wright. 6. Sussex Humming Tune, dito. 7. In Staffhurst Woods, Stevens. 8. The Country side, Coates.

11.20—12.20 Dansmuziek door Bertini's Dance Band uit de Tower Ballroom te Blackpool.

Dinsdag 16 Augustus.

6.50 De Grondslagene der muziek. Mendelssohn's Pianomuziek door Gertrude Peppercorn. 1. Caprice in Bes kl. t. op. 33. 2. Nummers 1, 2 en 4 van „Sept pièces caractéristiques”, op 7.

7.40 Concert door het B.B.C.-orkest o. l. v. Victor Hely-Hutchinson. 1. Ouv. „The Devil as Hydraulicus”, Schubert. 2. Suite brève, Dubois. 3. Spaansche serenade, Glazounow-Foulds. 4. Serenade, John Gough. 5. IJslandsche volksdansen, Liefs. 6. St. Paul's suite voor strijkorkest, Holst.

8.30 „As You like it”, comédie van Shakespeare. Regie: Peter Creswell. Microfoon-bewerking: Dulcima Glasby. Muziek gearrangeerd door Julian Herbage.

10.20 „New songs for old” (III), programma samengesteld door Gordon McConnel en Christopher Stone. Regie: Gordon MacConnell. Toelichting: Chr. Stone. M. m. v. solisten, Revuekoor en Theater-orkest o.l.v. Leslie Woodgate.

11.20—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

Woensdag 17 Augustus.

5.05 Orgelspel door Norah Milne.

6.50 De Grondslagen der muziek. Mendelssohn's Pianomuziek door Gertrude Peppercorn. 1. Prelude en fuga in D. 2. Prelude en fuga in f kl. t.

7.50 Pianoduetten door Edith Gunthorpe en Cecil Baumer. 1. Dentelles et chiffons, D'Erlanger. 2. Staccato etude, Rubinstein-Dunhill. 3. Bijenhochzeit, Mendelssohn-Corder. 4. Danse macabre, St. Saëns.

8.15 Eerste acte van W. A. Mozart's „Cosi fan tutte” (Uit München). Dirigent: Richard Strauss.

9.40 Concert door Fred Hartley's Novelty kwintet. 1. Day bij day, Nicholls. 2. Paradise,

Brown. 3. Kitten on the keys, Confrey. 4. A little bit of Heaven, Ball. 5. Just for a while, Heigar. 6. Fant. „The sailor's Hornpipe”, Hartley.

10.20 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

10.50—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

Donderdag 18 Augustus.

6.50 De Grondslagen der muziek. Mendelssohn's Pianomuziek door Gertrude Peppercorn. 1. Prelude in b kl. t. 2. Vier Leider ohne Worte, nrs. 22, 34, 35 en 45.

7.50 Violrecital door David Wise. 1. Sicilienne, Paradis-Dushkin. 2. Canzonetta, Godard. 3. Serenade, Delius. 4. Tambourin chinois, Kreisler. 5. Nigun Bloch. 6. Rondo, Mozart-Kreisler.

8.20 Concert uit de Queen's Hall te Londen door het B.B.C. Symphonie-orkest m.m.v. Isobel Baillie, sopraan o.l.v. Sir Henry Wood. 1. Ouverture, Rosamunde, Schubert. 2. Symphonie nr. 8 in b kl. t. (Onvoltooid), dito. 3. Aria „The shepherd on the rock, sopraan en orkest, dito (Obligaat-clarinet Frederick Thurston). 4. Symphonie nr. 7 in C.

10.20 Mr. Vernon Bartlett: The way of the world.

10.35—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

Vrijdag 19 Augustus.

6.50 De Grondslagen der muziek. Mendelssohn's Pianomuziek door Gertrude Peppercorn. 1. Twee etudes in Bes kl. t. en A kl. t. 2. Variaties in D kl. t.

7.50 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Jos. Lewis. M.m.v. Constance Willis, alt. 1. The Devil's Pleasure Cattle, Schubert. 2. Zang en orkest: Divinités du Styx, Gluck. 3. Conte provençal, Nicodé. b. Andalusienne, dito. c. Dans la Taverne, dito. 4. Zang: a. Mit einer Wasserlilie, Grieg. b. Hoffnung, dito. 5. Suite ancienne, Lacombe. 6. Zang: a. Like to a Damask rose, Elgar. b. What's in the air to-day, Eden. 7. Dance of the tumblers, Rimsky-Korsakow. 8. Slavische Dans nr. 1, Dvorak.

9.00 Vaudeville-Programma. 1. Scott en Whaley, negerliedjes. 2. Frederique, sopraan. 3. Louis Hertel, voordracht. 4. Herbert Thorpe en Foster Richardson, komische duetten. 5. Harry Hemsley, kinder-imitaties. 6. Arthur Lucan en Kitty McShane in „The Match Sellers”. 7. Jack Padbury en zijn Band.

10.35 Mantovani en zijn Tipica Orkest m.m.v. Megan Thomas, sopraan. 1. Wals „Rosen aus dem Süden”, Strauss. 2. Wien du Stadt meiner Träume, Siczynski. 3. Why this Night, arr. Mantovani. 4. Zang: a. Il Re Pastore, Mozart (met orkest). 5. Wals „O Schöner Mai”, Strauss. 6. Marta, Simons. 7. (zang): a. A Song in the night, Loughborough. b. The Blackbird, Weatherly. 8. Orkest: Intermezzo uit „L'Amico Fritz”, Mascagni. 9. Chiudi Occhi Rosita, Marf. 10. Hongaarsche melodie en Russische Dans, arr. Mantovani.

11.20—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

Zaterdag 20 Augustus.

5.20 Uitz. uit Londen.

7.05 Intermezzo in Welsh Dialect.

7.30 Fluitrecital door Edith Penville.

7.50 Studentenliederen, gearrangeerd door Walford Davies en uitgevoerd door Arthur Cranmer, bariton. Radio-Mannenkoor o.l.v. Cyril Dalmaine en m.m.v. Ernst Lush, piano. 1. The Mermaid. 2. Peace among Men. 3. Boney was a Warrior. 4. I have lost the Doh of my clarinet. 5. Afton Water. 6. Some folk do. 7. The Breeze (Round). 8. Alouette. 9. Simple Simon. 10. Wiegenlied, Brahms. 11. Come Lassies and Lads. 12. Annie Laurie. 13. King Arthur.

8.20 Promenade-Concert uit de Queen's Hall te Londen door het B.B.C.-Symphonie-orkest, Radio-koor en solisten (Stiles Allen, Joseph Hislop, Angus Morrison, Marcel Dupré) o. l. v. Sir

Henry Wood. 1. Ouv. „Egmont”, Beethoven. 2. Aria uit „Joshua”, Händel. 3. Orgelconcert nr. 9 in Bes, Händel. 4. Walk to the Paradise Garden, Delius. 5. Aria „Wie eiskalt ist dies Händchen, uit „La Bohème”, Puccini. 6. Scherzo uit „L'Apprenti sorcier”, Dukas. 7. The Rio Grande (soliste, koor en orkest), Cont. Lambert.

10.35—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

ROME 441,2 M. (680 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

5.20 Vocaal en instrumentaal concert.

9.05 Uitzending uit Milaan.

Maandag 15 Augustus.

5.50—6.35 Vocaal en instrumentaal concert.

8.20 Tijdsein. Gramofoonplaten.

9.20 „La Bohème”, opera van Puccini.

Dinsdag 16 Augustus.

5.50 Vocaal concert door Italo Iervolino, tenor en Ivana Cecchi, mezzo-sopraan.

8.20 Tijdsein. Gramofoonmuziek.

9.05 Operette-uitzending.

Woensdag 17 Augustus.

5.50 Vocaal concert door Mario Senes, sopr.

6.05—6.35 Populair concert.

7.50 Tijdsein. Gramofoonmuziek.

8.20 „Cosi fan tutte”, opera van Mozart, o.l.v. Richard Strauss. Na afloop: Dansmuziek.

Donderdag 18 Augustus.

5.50 Vocaal concert door Velia Capuano, sopraan.

6.05—6.35 Populair concert.

8.20 Gramofoonmuziek.

9.20 „Manon”, opera van Massenet.

Vrijdag 19 Augustus.

5.50 Vocaal concert door Ofelia Parisini, sopraan en Vincenzo Tanlongo, tenor.

6.05—6.35 Populair concert.

7.35 Gramofoonmuziek.

9.05 Uitzending uit Milaan.

Zaterdag 20 Augustus.

5.50 Vocaal concert door Maria Serra Masara, sopraan.

6.05—6.35 Populair concert.

8.20 Tijdsein. Gramofoonplaten.

9.05 Concert door het Orkest van de Politie-school o.l.v. Andrea Marchesini.

9.50 „La partenza per l'Asia”, blijspel in één bedrijf van Lucio d'Ambrà.

10.20 Vervolg concert.

BRUSSEL, 337,8 M. (880 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

12.20 Concert door het Tearoom orkest.

1.30 Vervolg van het concert.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Meulemans.

6.20 Gramofoonplatenconcert.

7.35 Religieuze causerie door den E. P. Morlien.

8.20 Concert door het Trio van den Omroep.

9.05 Declamatie door Edg. de Pont.

9.20 Uitzending van een concert uit de Kurzaal te Ostende, o.l.v. François Ras.

Maandag 15 Augustus.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps.

6.50 St. Jan-Berchmans-uurtje, o.l.v. Nonkel Pastoor.

7.35 Causerie door Dom. Albertus de Roy.
8.20 Concert door het Symphonie-orkest van den Omroep, o. l. v. Jean Kumps.
9.05 Uitzending gewijd aan de Bedevaart-gangers naar den IJzer.
9.35 Vervolg Symphonieconcert.
10.05 Avondgebed.
10.30—11.20 Gramofoonplatenconcert.

Dinsdag 16 Augustus.

5.20 Concert door het symphonie orkest o.l.v. Jean Kumps.
6.20 Gramofoonplaten.
6.35 Aimé de Cort: Volksgeneeskunde in Vlaanderen.
6.50 Gramofoonplaten.
7.35 J. Droogmans; Alfons Jeurissen.
8.20 Concert door het symphonie orkest o.l.v. Jean Kumps.
8.50 „1000 Fr. gezonden”, hoorspel van Karel van Rijn.
9.20 Uitzending van een concert uit de Kurzaal te Ostende o.l.v. Hans Lichtenstein, m.m.v. Marcel Claudel. Hierna tot 11.20 dansmuziek uit het Casino te Knocke.

Woensdag 17 Augustus.

5.20 Uitzending van dansmuziek uit het Palais St. Sauveur te Brussel.
6.50 Gramofoonplaten.
7.35 Dr. L. de Jonghe: Over goud en wissel.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Walpot.
9.00 Lode Dekkers: „O. L. Vrouw der Vischers” van Felix Timmermans.
9.20 Uitzending van een concert uit de Kurzaal te Ostende o.l.v. J. Toussaint de Sutter.

Donderdag 18 Augustus.

5.20 Concert door het symphonie orkest o.l.v. Jean Kumps.
6.20 Gramofoonplatenconcert.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Karel Walpot. Straus-z-programma.
9.00 Declamatie door Mej. O. de Landsheer.
9.20 Uitzending van een concert in het Casino te Knocke o.l.v. Karel Candaël. Hierna tot 11.20 gramofoonplaten.

Vrijdag 19 Augustus.

5.20 Uitzending van dansmuziek uit de Kurzaal te Ostende.
6.20 Gramofoonplaten.
6.35 W. Bouchery: Felix Timmermans.
6.50 Concert door de heeren Pitsch, cello en Scharres, piano.
8.20 Selectie „De Dollarprinses”, van Fall, m.m.v. het gezelschap „Maritza” en het Omroeporkest o.l.v. Karel Walpot. In de pauze declamatie door Jacqueline de Keesel. Na afloop concert door Max Alexys en zijn orkest in de Ancienne Belgique te Brussel.

Zaterdag 20 Augustus.

5.20 Concert door het Omroeporkest o. l. v. Karel Walpot.
6.20 Gramofoonplatenconcert.
6.35 A. Vanderleenen: Kleudden met zijn Keeten.
6.50 Gramofoonplatenconcert.
8.20 Concert door het trio van den Omroep.
9.05 Declamatie door J. Contryn.
9.20 Uitzending van een concert uit de Kurzaal te Ostende o. l. v. François Rasse. Hierna dansmuziek uit de Kurzaal te Ostende tot 11.20.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k. P.)**Zondag 14 Augustus.**

6.40 Uitz. uit Hamburg.
9.15 Morgenwijding. Uitzending van den uurslag der Potsdamer Garnizoenskerk. Orgel: „Ich komme vor dein angesicht”, Loewe. „Er-

barne dich meiner, Gott”, psalm 50, Adagio in b kl. t., voor viool en orgel, Corelli. „Confiteor Dei omnipotenti” (Gregoriaans koraal). Preek door den E. P. Theo Hoffman S. J.: „Sünder und doch erlöst”. Buszlied, Beethoven. „Die Furscht des Herrn ist Ehre und Rhum”, 1ste Boek Jesus Sirach I, 11—19. Andante con moto in G gr. t., voor viool en orgel, Reger. „Dich loben wir, Gott”. Orgel-naspel. Medewerkenden: Louis van de Sande, zang; Ludwig Pogner, viool; Jürgen Ronis, viool; Gerhard Wilke, viola; Fritz Wendt, cello; Käte Graber, declamatie; Dr. W. Schosland, piano en orgel. Hierna uitzending van het klokkengelui van den Berlijnschen Dom.

11.20 Herdenking van den 65sten geboortedag van den dichter R. G. Bindings.

11.45 Concert uit Breslau door de Silesische philharmonie o.l.v. L. L. Borchard. 1. Ballet-suite, Grétry-Mottl. 2. Ouverture „Die Hebriden”, Mendelssohn. 3. „Uit de Middeleeuwen”, suite, Glazounov. 4. Fantasie „Hänsel und Gretel”, Humperdinck. 5. Ouverture „Richard III”, Volkmann. 6. Balletsuite, Reger. 7. Slavische dansen, No. 3 en 8, Dvorak. 8. Ouverture „Der Zigeunerbaron”, Strausz.

1.15 Uitzending van het Jungfrauoch (3400 m. b.d.z.).

2.35 Dr. W. Heinitz: Tanzrausch im Indianer-wigwam (met gramofoonplaten).

3.50 Volksliederen zang. Uitzending van de Chiemgauer Heimattag, m. m. v. verschillende zangkoren, kapel en zithertrio.

4.35 Uitz. uit Hamburg.

4.55 Concert door Blaasorkest o.l.v. Arthur Jander. 1. Triumph der deutschen Kraft, Marsch, Rassel. 2. Ouverture „Alessandro Stradella”, Flotow. 3. Fantasie „La Traviata”, Verdi. 4. Die Hochzeit der Winde, Hall. 5. Heimatland, Kistenmacher. 6. Kameraden fuer immer, marsch, Thiele. 7. Ouverture „Grigri”, Lincke. 8. „In son-nigen Süden”, potpourri naar Zuid-Amerikaan-sche volksliederen, Bodenwalt-Lampe. 9. Rosen aus dem Süden, wals, Strausz. 10. König Karl marsch, Unraht. — Alexander marsch, Leon-hardt.

6.50 „Mit dem mikrophon durch die Mark”. Vetschau (Spreevald).

9.10 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Uitz. uit Weenen.

Ca. 10.40 tot 12.50 dansmuziek door Egon Kaiser en zijn kapel. Refreinzang: Johannes Maximilian.

Maandag 15 Augustus.

6.20 Muzikale causerie door Dr. Herbert Just.
7.20 Actueele uitzending.
8.20 Uitz. uit Hamburg.
9.20 Uitz. uit Langenberg.
Ca. 10.45 tot 12.20 programma Langenberg.

Dinsdag 16 Augustus.

5.50 Causerie over Wilhelm Wundt.
6.20 Prof. Dr. Aufhauser: Warum lehnt Japan bis heute das Christentum ab?
7.20 Prof. Dr. Bierman en Dr. J. Eckart: Film und Volk.
8.00 Radiotechnische causerie door Ir. Nairz.
8.20 Duitsche volksliederen.
8.50 „Deutschland”, literair-muzikaal pro-gramma van F. C. Westphal.
10.40—12.20 Uitz. uit Hamburg.

Woensdag 17 Augustus.

5.50 Dr. Herrfahrdt: Parlamentarismus und Staatsfuehrung in der Gegenwart.
6.20 Dr. Thieme: Wie sieht es ueber uns in der Atmosphäre aus?
8.20 Uitz. uit München.
Ca. 10.50 tot 12.50 dansmuziek door Willi Schönfeld en zijn kapel.

Donderdag 18 Augustus.

5.20 Saxofoonmuziek door Sigurd Rascher, aan den vleugel begeleid door Hermann Hoppe.
1. Sonate voor Altsaxofoon en piano, Jacobi.
2. Suite „Aus den Bergen”, Kaun.

6.20 Muzikale causerie door Rita Weise m.m.v. Hans Schultze Ritter, piano.

7.50 Dansmuziek door Gerhard Hoffmann en zijn kapel, refrainzang: Paul Erdtmann.

9.30 „Richard Wagner in Paris”, hoorspel van Heinrich Burkard, m.m.v. het koor Maxi-milian Albrecht en het Omroeporkest o.l.v. Bruno Seidler-Winkler en solisten.

Ca. 10.35 Concert door het Duitsche sympho-nie orkest o.l.v. Ludwig Preisz.

Vrijdag 19 Augustus.

6.20 Muzikale causerie door Charlotte Kauf-mann.

9.20 Ir. Nairs: Die neunte Funkausstellung.

8.20 Uitz. uit Hamburg.

9.20 Uitz. uit Langenberg.

Ca. 10.30 tot 12.50 dansmuziek door Georg Grüber en zijn kapel.

Zaterdag 20 Augustus.

6.25 Muzikale causerie met gramofoonplaten illustratie door Carl Orff.

6.50 Dr. J. Günther: Der ewige Harlekin (met voorbeelden).

7.50 Rektor Siebers: Kirche und Jugenderzie-hung.

8.20 Uitz. uit Langenberg.

10.50—12.20 Uitz. uit Langenberg.

KOPENHAGEN (Kalundborg)

1153 M. (260 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

10.20 Kerkdienst.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raad-huis.

12.20—1.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.

2.20 Kerkdienst.

3.50—4.20 Piano-recital door Augusta Haug-sted.

4.20—6.05 Concert uit het Faelledpark te Kopenhagen door een Harmonie-orkest bestaan-de uit 70 musici o.l.v. F. Hemme.

6.10 Gramofoonmuziek.

6.40 Voordracht.

7.40 Voordracht.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 Weensche muziek door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer Radon.

9.10 Voordracht uit werken van H. C. Ander-sen door Elith Reumert.

9.50 Cabaretliedjes door Fritz Berger. Aan den vleugel: Viktor Fischer.

10.20 Slavische muziek door het Omroepor-kest o.l.v. Walther Meyer Radon.

11.05—12.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex” o.l.v. Teddy Petersen.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raad-huis.

Maandag 15 Augustus.

5.20—5.50 Gramofoonplaten.

6.10 Voordracht.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 Europeesche marschen door het Omroep-orkest o.l.v. E. Reesen.

8.50 „Fra Osterport til röde Port”. Declama-tie, zang en piano.

9.40 Cither-soli door Max Funk m. m. v. I. Wagner, viool.

10.20—11.20 Finsche muziek door het Radio-Symphonie-orkest o.l.v. Emil Reesen.

Dinsdag 16 Augustus.

6.10 Voordracht.

7.50 Voordracht.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 „Renaissance”, melodrama van Holgar Drachman. Bewerkt voor de microfoon. Muziek van P. E. Lange-Müller.

9.50 Trio voor piano, viool en cello.

10.20—11.05 Moderne Operetmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.

11.05—12.50 Moderne Dansmuziek uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Harald Andersen.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Woensdag 17 Augustus.

5.20 Gramofoonplaten.

7.50 Voordracht.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 Strauss-Programma door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.

9.40 Vera Nielsen zingt liederen van Oude Deense componisten, aan den vleugel begeleid door Carl Schmedler-Meyer.

10.20 Moderne Orkestmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.

11.10—12.50 Moderne Dansmuziek uit Rest „Nimb” o.l.v. Jens Warny.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Donderdag 18 Augustus.

6.10 Voordracht.

7.50—8.50 Uit de Tivoli-Concertzaal, Feest van de Solistenvereniging 1921.

8.50 Elith Pio leest voor uit werk van Lord Dunsany.

9.20 Vervolg Feestuitzending.

10.50 Vervolg Feestuitzending.

Vrijdag 19 Augustus.

6.10 Engelsche causerie over „The flying Scotsman” door G. H. Screeton.

7.40 Voordracht door Sigvald Rindung.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 Uit het Idræts-Huis: Openingsplechtigheden ter gelegenheid van het Katholieke Congres.

10.35 Populaire Operamuziek door het Omroeporkest o.l.v. Walther Meyer-Radon.

11.20—12.50 Moderne Dansmuziek uit het Industrie-Restaurant o.l.v. Heinz Jaath.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Zaterdag 20 Augustus.

6.10 Voordracht.

7.50 Voordracht over Detective-romans door Henning Kehler.

8.20 Uurslag van het raadhuis.

8.20 Tsjecho-Slowaaksche muziek door Maudr's Doedelzak-Trio m.m.v. Viktor Fischer, piano.

9.20 „Uagtsomt Manddrab”, hoorspel in 1 acte van Leck Fischer.

9.40 Populaire Deense muziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.

10.55—11.10 Vroolijke vertellingen (Gramofoonplaten).

11.10—12.35 Moderne Dansmuziek uit Rest „Ritz” o.l.v. Otto Lington.

12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

7.20 Koraal: „Gelobt sei Jesus Christus”, door blaasensemble met orgelbegeleiding (gramofoonplaten).

7.23 Uitzending uit Hamburg.

9.20 Klokgelui van de Triniteitskerk.

9.25 Evangelische morgenwijding o.l.v. Ds. Gizewski.

11.50 Prof. Dr. H. Unger: „Musikalische Arbeitsgemeinschaft”.

12.50 Hans Ebert: „Musik der Woche”.

1.20 Concert o.l.v. Eysoldt.

3.30 Mevr. E. Quirnbach: „Dat verlorene Kind — Rätselhafte aber wahre Geschichten”.

3.50 Reportage van het Zangconcours van de „Chiemgauer Heimattag”, uit München.

5.20 Concert o.l.v. Eysoldt.

6.20 Burgem. Schmitz: „Siedlung und Dorf”.

7.15 „Die Welt auf der Schallplatte”. Paul Eipper: „In Lettland”.

7.40 „Natur und Geist”. Dr. Malsch: „Von den Radiowellen bis zu den Röntgenstrahlen”.

8.20 Uitzending uit Weenen.

11.05 Populair concert o.l.v. Eysoldt.

Maandag 15 Augustus.

5.20 Concert o.l.v. Eysoldt.

7.50 Dr. F. Schlünz: „Die Wirtschaftsfrage Rheinlands und Westfalens im 2. Vierteljahr 1932”.

8.20 „Die Welt auf der Schallplatte”. Prof. Dr. W. Bombe: „Bretonisches Volksfest”.

8.50 Symphonieconcert door het Omroeporkest o.l.v. Buschkötter, m. m. v. Hans Hermann Wetzler (piano).

11.00—12.20 „Glücklich ist, wer vergisst”, gevarieerd avondprogramma.

Dinsdag 16 Augustus.

5.20 Concert door de Nürnbergsche Orkestvereniging o.l.v. Ph. Wiemer.

6.40 „Die Welt im Buch”. Willi Schäferdiek: „Neue deutsche Erzähler”.

7.30 Prof. Dr. Lips: „Zum 100. Geburtstag von Wilhelm Wundt”.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Buschkötter. Populair programma.

Woensdag 17 Augustus.

5.20 Uit Stuttgart: Concert door het Omroeporkest o.l.v. Seyfert, m. m. v. Hedwig Piccard (sopraan) en Karl Paul Rau.

6.40 Dr. A. Roszmann: „Breslau”.

7.20 G. Hellwig: „Neues zur Stillelegungsverordnung”.

7.40 Dr. K. Roesen: „Kunstschutzfragen der Praxis”.

8.05 Uitzending uit München.

8.20 Zie München of de V.A.R.A.

11.05—12.20 Uit Berlijn: Concert door orkest o.l.v. Willi Schönfeld.

Donderdag 18 Augustus.

5.20 Concert o.l.v. Eysoldt.

6.40 C. Hillekamps: „Kleist”.

7.50 Dr. A. Reifferscheidt: „Die handelspolitischen Gefahren der Einfuhrkontingentierung”.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kühn. Populair programma. In de pauze: „Nurburgring”, oratorium van Heinz Prodöhl, met muziek van Hans Ebert.

10.40—12.20 Aansluiting met het Bayerischer Hof te Solingen: Concert o.l.v. Vollenbruch.

Vrijdag 19 Augustus.

5.20 Vesperconcert.

6.40 Frau Dr. Line Wallerstein: „Neue Ausgrabungen im Rheinland”.

7.50 Boekbespreking.

8.20 Richard-Wagner-programma. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Buschkötter.

9.20 Radio-tooneel. „Das Nebelhorn, vroolijk hoorspel van Adolf Uzarski. Hierna: „Nachbarn, of der Mord in der Friedrichstrasse”, vroolijk hoorspel van Adolf Uzarski.

10.50 Mis in Es Gr. t., Schubert. M. m. v. het Kamerkoor en het Orkest van den Omroep, o.l.v. Zimmermann, en Hansen (sopraan), Guernanova (alt), Legrand (tenor), Schömmmer (tenor), Strienz (bas).

12.20 Sluiting.

Zaterdag 20 Augustus.

5.20 Concert door het kwartet „Einigkeit”, o. l.v. Emil Dickmann.

7.40 Radiotechnische wenken.

7.50 Frau Anke Ehlers: „Geschlecht und Kultur”.

8.20 „Hallo, Funkausstellung 1932” een radio-

potpourri voor solisten, koor en orkest o.l.v. Cornelus Bronsgeest.

10.55 Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

12.20—1.20 Gramofoonplaten.

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

8.05 Gramofoonplaten.

12.20 Religieuse causerie door den E. P. Dieux.

12.40 Gewijde muziek.

1.20, 1.50, 2.20, 4.20, 6.20 en 7.05 Gramofoonplaten.

8.20 Gramofoonplaten en zang door Mej. Huguette Gregory. Mevr. Gina Rely en M. Cambon.

9.05 Vervolg concert.

9.50 Vervolg concert.

10.20—11.20 Gramofoonplaten.

Maandag 15 Augustus.

7.20 Gramofoonplaten.

8.20—11.20 Dansmuziek (gramofoonplaten).

Dinsdag 16 Augustus.

7.20 Gramofoonplaten.

8.20 Radio-tooneel. „L'éternel mari”, van Nozière en Savoir, naar Dostojewski.

9.50 Kamermuziek.

Woensdag 17 Augustus.

7.20 Gramofoonplaten.

8.20 Literaire voordracht (gramofoonplaten).

9.05 Concert. „Cosi fan Tutte”, Mozart. Gramofoonplaten).

Donderdag 18 Augustus.

7.20 Gramofoonmuziek.

8.20 Radio-tooneel. „Une petite médaille”, hoorspel van Jean Caussade-Dorival.

9.05 Gramofoonplaten.

Vrijdag 19 Augustus.

7.20 Gramofoonplaten.

8.20 Causerie over Joseph Haydn door Maurice Cauchie, met gramofoonplaten, illustratie.

9.00 Kroniek door Paul Reboux.

9.05 Gramofoonplaten en viool-recital door Serge Tenenbaum.

9.50 Concert door kwartet, kwintet, en gramofoonplaten.

10.50 Gramofoonplaten.

Zaterdag 20 Augustus.

7.20 Causerie.

7.30 Gramofoonplaten.

8.20 Letterkundige voordracht door M. Dorival: „Lettres de Flaubert”.

9.00 Kroniek door Jean Rieux.

9.05 „La vie drôle”, radio-tooneel, m. m. v. M. Herent en Mevr. J. Meyrande.

9.50—11.20 Dansmuziek (gramofoonplaten).

OSLO 1071 M. (280 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

8.20 Tijdsein.

8.21 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.

9.40 Hilda Frederiksen spreekt over Sarah Bernard.

10.35 Declamatie door Fridtjof Krohn.

11.05 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

Maandag 15 Augustus.

8.20 Tijdsein.

8.21 Zang door Carsten Orner.

8.50 Kamermuziek door Kari Aarvold Glaser, piano en Ernst Glaser, viool.
10.35 Gramfoonplaten.

Dinsdag 16 Augustus.

8.20 Tijdsein.
8.21 Cello-recital door Hans Balchen.
8.50 Zang en piano. Ingeborg Sandvik Kristensen, zang en Amund Raknerud, piano.
10.35 Concert door het Maudr Doedelzak-Trio uit Praag.

Woensdag 17 Augustus.

8.20 Tijdsein.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm m.m.v. Bergliet Havnevik, piano.
10.35 Causerie door Leif Johnson.
10.55 Vroolijk programma m.m.v. Botten Sott en Olaf Kronstad.
11.35 Dansmuziek (Gramfoonplaten).

Donderdag 18 Augustus.

8.20 Tijdsein.
8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.
10.35 Sverre Sørhus: Op de Fransche wegen zonder geld.

Vrijdag 19 Augustus.

7.50 Concert door Mej. Ida Bjørset.
8.20 Tijdsein.
8.21 Radio-tooneel vanuit de Studio.

Zaterdag 20 Augustus.

7.50 Zang door Johanne Steinarson.
8.20 Tijdsein.
8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.
10.20 Actueele Causerie.
10.45 Dansmuziek.

8.20 Zie München of het V. A. R. A.-Programma.

9.40 Ca. Vervolg der opera uit München.
10.40—11.20 Moderne Dansmuziek.

Donderdag 18 Augustus.

5.25 Wijdingsuurtje.
5.50 Gramfoonplaten.
6.50 Lezing.
7.20 Lisa Thunell zingt Zweedsche volksliederen.
8.10 Concert door het Omroeporkest m.m.v. Gösta Rybrant, viool.
9.35 Lezing.
10.20—11.20 Populair concert door strijkorkest.

Vrijdag 19 Augustus.

5.25 Populair concert.
6.20 Gramfoonplaten.
7.50 Cabaret-programma.
8.35 Voordracht.
9.05 Militaire muziek.
10.20—11.20 Populair concert door strijkorkest.

Zaterdag 20 Augustus.

5.25 Declamatie.
5.50 Gramfoonplaten.
7.05 Populair programma. M. m. v. Holger Staarns, harmonica. John Heden, zang. Ernst Johannsson, piano.
7.50 Lezing.
8.20 Balalaika- en Domra-recital door Boris Borisoff.
8.50 Radio-tooneel. Hoorspel van Anne Parlane.
10.20—11.20 Moderne Dansmuziek.

HAMBURG, 372 M. (806 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

6.35 Concert uit de haven te Hamburg, vanaf het s.s. „New-York”, van de Hamburg-Amerika-lijn.
8.50 Morgengymnastiek.
9.35 Katholieke morgenwijding.
11.50 Concert uit Breslau.
1.20 Concert door mandoline-ensemble „Eller-bek von 1911”, o.l.v. A. Hasselfeldt.
2.05 Wijdingsuur. „Brennende Erde”. M.m.v. Karl Wiechert (toespraak) en koor o. l. v. Schinke.
3.20 Concert door een Kieler Orkest van werkeloze musici.
6.20 Concert uit het Uhlenhorster Fährhaus o.l.v. Oskar Mayrhauser.
6.50 Edvard-Moritz-concert uit het Uhlenhorster Fährhaus.
7.50 „Mit dem Mikrophon beim Wettrudern der Flottenmannschaften”.
8.20 Populair concert uit Berlijn.
10.50 Dansmuziek uit Berlijn.

Maandag 15 Augustus.

6.10 Platduitsch uurtje. Uitzending voor werklozen uit het openluchttheater te Hamburg, door de vereeniging „Quickborn”.
6.55 „Heinis Mutter beschwert sich beim Innungsausschuss”, hoorbericht van H. Suhrbier en H. Hansen.
8.10 Spaansche muziek. Piano-recital door Hans Neumark.
9.20 Concert door het Norag-orkest o.l.v. José Eibenschütz.
10.40 Halfmaandelijksch bericht door de Norag-toondienst.

Dinsdag 16 Augustus.

6.15 Gevarieerd programma.
7.40 Concert door de stafmuziek van het 16de R. I. (1ste Bat.). o.l.v. Georg Voigt.
9.05 Radio-tooneel. „Die kleine Clorinde”, of

„Die Errettung der Unschuld”, openluchtspel van Bruno Peyn. Muziek van Walter Buller-dieck.

10.40 Concert door het Norag-orkest o. l. v. José Eibenschütz.

Woensdag 17 Augustus.

5.50 Aline Buszmann leest de novelle „Leino Hillermann” van H. Borchert.
6.15 Vroolijk Halfuurtje.
7.40 Uitzending gewijd aan den Deutschen Ballade-dichter Moritz von Strachwitz.
8.05 Opera „Cosi fan tutte” van W. A. Mozart. (Zie het programma van de V.A.R.A.).
11.20 Concert uit Hotel Reichshof.

Donderdag 18 Augustus.

6.15 Gedichten en liederen van Walter Gättke uitgevoerd door Richard Germer (met eigen luit-begeleiding).
7.40 „Sang des Ostens”. Uitvoerenden: Max Raymer, zang. Hans Rosenlöcher, viool, Heinrich Ritter, cello, en Gerhard Maasz, vleugel-begeleiding.
8.20 Uitz. uit Langenberg.
10.40 Dansmuziek door het Norag-orkest o.l.v. Fritz Gartz.

Vrijdag 19 Augustus.

6.05 Erna Meyer-König: Das lebendige Heim.
6.50 Heiner. Lönies: Arbeitsgesinnung u. Wirtschaftsgestaltung.
7.40 Twee vroolijke schetsen uit het oude Hamburg van A. Müller-Förster.
8.20 Uurtje gewijd aan Rudolf Philipp o.l.v. Gerhard Maasz.
9.20 „Schöpferische Umwelt”. „Christian Dietrich Grabbe”. literair-muzikaal programma van Robert Warnecke.
10.35 Concert uit het Alster-Paviljoen.

Zaterdag 20 Augustus.

5.50 E. Stürzenacker: Technik und Menschen.
6.15 Vroolijk Programma.
7.40 Herdenking van Julius Stinde's 90-jarige geboortedag. Inleiding door Werner Finger. „Tante Lotte”, Platduitsch blijspel in 1 bedrijf van Julius Stinde.
8.20 Uit Berlijn: Radio-Potpourri van de Groote Radio-Tentoonstelling.
10.40 Dansmuziek uit Berlijn.

TOULOUSE, 385 M. (779k.P.)

Zondag 14 Augustus.

8.05 Militair concert.
8.20 Concert, operettefragmenten.
8.35 Modern symphonieconcert.
8.50 Concert. Operettefragmenten.
9.05 Klankfilmfragmenten.
9.20 Weener orkestconcert.
9.50 Concert (Opera's).
10.05 Cellorecital.
10.20 Populair concert.
10.35 Operette aria's.
11.05 Concert van Engelsche muziek.
11.35 Dansmuziek door Doedelzak ensemble.
11.50 Concert door symphonie orkest.

Maandag 15 Augustus.

8.05 Orkestconcert.
8.20 Operettefragmenten.
8.35 Militair concert.
8.50 Accordeonmuziek.
9.05 Liederenvoordracht.
9.20 Concert door klein-orkest.
9.35 Concert (Operas comiques).
9.50 Concert (Operettefragmenten).
10.05 Fragmenten uit Klankfilms.
10.20 Vioolrecital.
10.35 Declamatie.
11.05 Concert door Argentijnsch orkest.
11.20 Komische voordrachten.

STOCKHOLM (Motala)

1352 M. (221,9 k.P.)

Zondag 14 Augustus.

11.20 Kerkdienst.
3.50 Hermann Ulbrich-Hannibal: Warum Schweden den Deutschen gefällt.
4.20 Gramfoonplaten.
6.20 Vesper.
7.50 Concert door het Omroeporkest.
8.50 Radio-tooneel. Opvoering van een comedie van H. M. Harwood.
10.20—11.20 Populair concert door strijkorkest.

Maandag 15 Augustus.

5.25 Zang en declamatie.
6.05 Gramfoonplaten.
7.05 Voordracht.
7.50 Populair concert.
8.50 Causerie.
9.20 Solistenconcert. M. m. v. Conrad Arneson, zang. Anita Harrison, piano.
10.20 Orgelconcert uit het Concertgebouw te Stockholm en declamatie.

Dinsdag 16 Augustus.

5.50 Harmonicamuziek.
6.20 Gramfoonplaten.
7.05 Lezing.
8.20 Concert gewijd aan de opera's-comiques van Jacques Offenbach.
10.20 Fransche en Spaansche Pianomuziek door Carl Tillius.
10.35—11.20 Militair concert.

Woensdag 17 Augustus.

5.25 Populaire muziek.
5.50 Declamatie.
6.20 Gramfoonplaten.
7.50 Karl Erik Forslund: Dalekarlien.

11.35 Doedelzakensemble.
11.50 Concert door symphonie orkest.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

Dinsdag 16 Augustus.

8.05 Concert door Argentijnsch orkest.
8.20 Opera aria's.
8.35 Orkestconcert.
8.50 Komische voordrachten.
9.05 Accordeon muziek.
9.20 Orkestconcert.
11.05 Vervolg orkestconcert.
11.50 Klassiek symphonie concert.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

Woensdag 17 Augustus.

8.05 Accordeon muziek.
8.20 Militair concert.
8.35 Concert (operafragm.).
8.50 Modern symphonie concert.
9.05 Solistenconcert.
9.20 Operettefragmenten.
9.35 en 9.50 Fragmenten uit klankfilms.
10.05 Operettefragmenten.
10.20 Liederenvoordracht.
10.35 Doedelzak-ensemble.
11.05 Opera aria's.
11.20 Verzoek-programma.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

Donderdag 18 Augustus.

8.05 Weensch orkestconcert.
8.35 Operette aria's.
8.50 Militair concert.
9.05 Doedelzak-ensemble.
9.20 Orkestconcert, Massenet-programma.
10.20 Orkestconcert.
11.05 Concert (Operettefragmenten).
11.20 Concert door klein-orkest.
11.35 Spaansche liederen.
11.50 Concert door symphonie orkest.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

Vrijdag 19 Augustus.

8.05 Vroolijke liedjes en voordrachten.
8.20 Orkestconcert (Operafragmenten).
8.35 Operette aria's.
8.50 Modern symphonie concert.
9.05 Klankfilm fragmenten.
9.20 Weensch orkestconcert.
9.50 Operette fragmenten en accordeonmuziek.
10.20 Militaire muziek.
10.35 Declamatie.
11.05 Concert door klein-orkest.
11.20 Cellorecital.
11.35 Liederenvoordracht.
11.50 Symphonieconcert.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

Zaterdag 20 Augustus.

8.05 Dansmuziek.
8.20 Weensch orkestconcert.
8.50 Klankfilm fragmenten.
9.05 Operette fragmenten.
9.20 Orkestconcert.
10.20 Orkestconcert (Operafragm.).
10.35 Komische voordrachten.
11.05 Modern symphonieconcert.
11.20 Verzoekprogramma.
12.25—12.50 Engelsche muziek.

MUHLACKER, 360,6 M.
(832 k. P.)

Zondag 14 Augustus.

5.05 Concert door het Philh. orkest van Mannheim o.l.v. Hans Leger. M. m. v. Hans Bahling (bariton). 1. Kaisermarsch. 2. Die Frist ist um, uit „Der fliegende Holländer“, Wagner. 2. Karfreitagszauber uit „Parsifal“, dito. 4. Fantasie „Siegfried“, dito. 5. Fragm. uit „Die Meistersinger von Nürnberg“, dito. 6. Ouv. „Rienzi“, dito.

6.20 Liederenvoordracht door Anita Oberländer (sopraan). Aan den vleugel: Artur Haagen. 1. Beethoven: a. Die Trommel gerühret. b. Freudvoll und leidvoll. c. Trocknet nicht. d. Kleine Blumen, kleine Blätter. 2. Volksliederen van Brahms: a. Erlaube mir feins Mädchen. b. Die Sonne scheint nicht mehr. c. In stiller Nacht. d. Mein Mädcl hat einen Rosenmund. e. Da unten im Tale.

7.20 Wilhelm Kotzde-Kottenrodt leest eigen werk.

7.50 Curt Wichmann zingt minder bekende Löwe-ballades.

8.20 Uitzending uit Weenen.

11.05—12.20 Uitzending uit Langenberg.

Maandag 15 Augustus.

5.20 Uitzending uit Langenberg.

6.45 Dr. H. Fleischer: Das Groteske in der Musik.

7.50 Uitzending uit Leipzig.

8.20 Uitzending uit Hamburg.

9.20 Gramofoonplaten.

9.35 „Tewes heiratet“, Nederduitsche Boerenkomedie uit de 17de eeuw van Georg Michael Waldeck. Regie: Manfred Marlo.

11.30—12.20 Concert door het Jazz-Ensemble van het Stuttgartsch Philharm. orkest o.l.v. Harry Risch. 1. Potp. uit „Das Spielzeug ihrer Majestät“ Granichstaedten. 2. Pagan Love Song, Savino. 3. Flores de Espana, Spaansche wals, Ailbout. 4. Sweet and lovely, Savino. 5. Fragm. uit „Die Blume von Hawaii“, Abraham.

Dinsdag 16 Augustus.

5.20 Concert door de Nürnberger Concertveren. o.l.v. Philipp Wiemer. 1. Deutschlands Waffenehre, marsch, Blankenburg. 2. Samt und Seide, wals, Ziehrer. 3. Lortzings Lieblingskinder, fant. Urbach. 4. Stephaniegavotte, Czibulka. 5. Chinesische Nachtwache, Lincke. 6. Besuch bei Millöcker, potp. Morena.

6.45 Dr. Helmut Haag: Zum 100. Geburtstag des Philisophen W. Wundt.

7.50 Accordeon-duetten door Paul Weber en Ewald Knobel. 1. Accordeon-marsch, Thöni. 2. Rimembrance, wals, Marengo. 3. Paradies, tango, Cibolla. 4. Echo aus den Schweizer Bergen, Thöni. 5. Hab Mitleid, Pawlowicz. 6. Hohnermarsch, Thöni.

8.15 Fritz Wilhelm Wallenborn declameert moderne Zweedsche Lyriek.

8.35 Concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. E. Kahn. Werken van hedendaagsche Duitsche componisten. 1. Suite voor blaasinstrumenten, Arnold Mendelssohn. 2. Kinderliedersuite voor klein orkest, B. Sekles. 3. Divertimento voor klein-orkest, Graener. 4. Festliche Musik, voor groot orkest, Wappenschmitt.

9.50 „Von Elfen und Geistern“. Vocaal concert m. m. v. Marg. Wetter (sopraan), Max v. Wistinghausen (bariton) en Otto Seyfert (piano-begeleiding). 1. a. Waldesgespräch. b. Loreley. c. Die Meerfee, Schumann. 2. a. Der Rök. b. Die Heinzelmännchen, Loewe. 3. a. Geistertanz. b. Erlkönig, Schubert. 4. Spuk, Reutter. 5. a. Waldmädchen. b. Geister am Mummelsee. c. Der Feuerreiter. d. Nixe Binsefusz. e. Elfenlied. f. Der Rattenfänger, Wolf.

11.05—12.20 Dansmuziek door het Jazz-Ensemble v. h. Philh. orkest van Stuttgart. Leiding: Harry Risch.

Woensdag 17 Augustus.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Otto Seyfert. M. m. v. Hedwig Piccard (sopraan) en Karl Paul Rau (bariton). Piano: Artur Haagen. 1. Ouv. „Die beiden Schützen“, Lortzing. 2. Lied uit „Das goldene Kreuz“, Brüll. 3. Aria uit „Der Widerspenstigen Zähmung“, Goetz. 4. a. Fant. „Martha“, Flotow. b. Lied uit dito. 5. Erinnerungen an Offenbach, Fétras. 6. Schaduwdans uit „Das Schwarzwaldmädel“, Jessel. 7. Wals uit „Der liebe Augustin“, Fall. 8. Kuslied uit „Herbstmanöver“, Kalman. 9. Pariser Pflaster, marsch uit „Eva“, Léhar.

7.05 Dr. R. Pfaff-Giesberg: Tee und seine Geschichte.

7.35 „Heiteres aus Oesterreich“. M. m. v. Camilla Strakosch-Borel (sopraan), Hunold Strakosch (declamatie) en Arthur Haagen (piano). 8.05 Uitzending uit München.

8.20 Zie het V.A.R.A.-Programma.

11.05—12.20 Avondconcert uit Berlijn.

Donderdag 18 Augustus.

5.20 Concert uit Bad Neuenahr. 1. Adler von Lille, marsch, Blankenburg. 2. Rakoczy-Ouverture, Keler-Bela. 3. Mon rêve, wals, Waldteufel. 4. Potp. „Die lustige Witwe“, Léhar. 5. Twee Hongaarsche Dansen 5 en 6, Brahms. 6. Florentiner-marsch, Fucik.

6.45 Prof. E. Beutel: Von Sternriesen und Sternzwerge.

7.10 Herbert Rosen: Was bringt die diesjährige Funkausstellung.

7.50 Concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. Alois Melichar. 1. Ouv. „De bruiloft van Figaro“, Mozart. 2. Mazeppa, Liszt. 3. Ivera, Kaukasische suite, Ippolitow-Iwanow. 4. Caprice italien, Tschaiakowsky. 5. Aufforderung zum Tanz, Weber. 6. Fledermaus-Ouverture, Joh. Strauss.

9.05 Derde acte van „Monsieur Lamberthier“ van Louis Verneuil. Duitsche bewerking Robert Blum.

10.20 Sonate voor viool en piano op. 9 in A gr. t. van Carl Nielsen door Otto Fessel, viool en Artur Haagen, piano.

Vrijdag 19 Augustus.

5.20 Concert uit Bad Wildungen door het Kur-orkest o.l.v. Otto Albert. 1. Ouv. „De vroolijke vrouwtjes van Windsor“, Nicolai. 2. Wein, Wein und Gesang, wals, Strauss. 3. Fragm. uit „Faust“, Gounod. 4. Happy-End, Noak. 5. Fant. „Der Trompeter von Säckingen“, Neszler. 6. Twee xylofoonsoli door den heer Landorck. 7. Twee Duitsche Legermarschen.

6.45 Fritz Jäger: Das Erdbild im Wandel der Zeiten.

7.50 Vroolijke voordrachten door Frank Günther en Gramofoonplaten.

8.35 Zweedsch-Finsche uitzending. Medewerkenden: Fritz Wilm Wallenborn (inleiding, declamatie en begeleiding). Georg Boerwald, Fritz Künster, Robert Waldmann, viool. Karl Hesz, viola. Louis Schuyer, cello. Otto Wachsmuth, contrabas. Heinrich Bitsch, clarinet en Eric Aruni Wilkmann, tenor.

9.35 Populair concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. Efrek Kurtz. 1. Nachtlager van Granada, Kreutzer. 2. Suite uit „Le lac des cygnes“, Tschaiakowsky. 3. Marsch uit „Die Königin von Saba“, Goldmark. 4. Kammerstück, Wiener. 5. Uit het Ballet „Anna Pawlova“, Chopin-Roters. 6. Ouv. „Der Opernball“, Heuberger.

11.15—12.20 Dansmuziek door het Jazz-Ensemble van het Stuttgartsch Philharmonisch orkest o.l.v. Harry Risch.

Zaterdag 20 Augustus.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Karl List. (Uit München). 1. Ouv. „Rosamunde“, Schubert. 2. Andante cantabile uit de 1ste symphonie, Beethoven. 3. Kaiserwalzer, Strauss. 4. Polonaise E gr. t., Liszt. 5. Vorspiel zu einem Puppenspiel, Kremser. 6. Laurawals uit „Der Bettelstudent“, Millöcker. 7. Slavische Dans, Dvorak. 8. In der Halle des Bergkönigs uit de Peer Gynt suite, Grieg.

6.45 Ir. E. Hundt: Welche Antenne fuer welches Gerät.

7.10 Dir. Leibfried: Zugabewesen. Aufverkaufswesen und Werkspionage!

7.50 Sonate voor viool en piano in A gr. t. (Kreutzersonate) van Beethoven. Georg Beerwald, viool en Otto Seyfert, piano.

8.20 Uitz. uit Langenberg.

11.05—12.20 Uitz. uit Langenberg.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



HET SECRETARIAAT HEEFT VACANTIE.

Aangezien de Secretaris eenigen tijd voor zaken op reis moet, waaraan eenige weken vakantie worden vastgeknoopt, wordt den leden verzocht, hiermede met eventuele correspondentie met het secretariaat rekening te houden.

Voor dringende zaken wordt het secretariaat waargenomen, doch administratieve en routine aangelegenheden blijven tot 1 September liggen. Het adres blijft Postbus 150 den Haag.

ERVARINGEN MET DEN ZEND- ONTVANGER.

(Slot.)

In Assen ging het veel beter. Hier hadden we de hotel-antenne, die over het dak liep, drie étages naar omlaag dook tot de bel-étage, waar men ons lijntje eraan vastgemaakt had, waarna de lijn weer 2 verdiepingen omhoog ging onder balcon door en langs en tegen den muur. Van de antennelengte hadden we geen idee. De tijd voor „sked” was verlopen, omdat we te laat aankwamen. Uitstekend ontvingen wij hier o.a. de telefonie van PAoBW te Wassenaar. Verder PAoMG (we luisterden speciaal naar PA's). Vanuit Assen werkten we tweemaal met PAoWSM, waarbij zijn telefonie uitstekend neembaar was evenals trouwens op alle plaatsen waar we geluisterd hebben.

De volgende plaats, waar we ons station opsloegen en waar we veel verwachtingen koesterden, was Holterberg in Overijssel. Er stond namelijk een houten uitzichttoren van ruim 15 m hoog op het overigens al hooge terrein. Ook hier ondervonden we de gulle medewerking van de directie van het hotel. Dit is een van de aangenaamste ervaringen van deze radio-tocht, dat men overal bereid was hulp te verlenen om ons van een antenne te voorzien. Wel vroeg men overal „of het wel mocht”, doch onze vergunning hadden we natuurlijk meegenomen. Toen de antenne hing, zeiden we „Zoo'n lucht-net krijgen we nergens meer; als dit niet gaat, gaat het nergens” en ziet: het ging niet! De antenne nam geen energie op! Er was slechts één mogelijkheid, n.l. een

breuk in het snoer. Gewapend met een zaklantaarn klom HAN moeizaam de toren weer op om de lijn door te meten. De vrees bleek gegrond. Het vinden van de breuk was natuurlijk nogal tijdrovend, zoodat we onze „sked” weer misten. Den volgenden dag kochten we in Zutphen nieuw schelledraad, dat *toont* tenminste als het stuk is. De foto geeft



Foto PAoHAN
X-PAoMAR op de hei te Holterberg

de situatie weer zooals we daar zaten te middernacht, toen het magnesium ontvlamde. Hier hoorden we WSM weer steen en been klagen over QRN evenals PAoASD, die ons, hetgeen we zeer waardeerden, herhaaldelijk aanriep, erbij voegende, dat de condities buitengewoon slecht waren. Hier hoorden we ook PAoKK en PAoLJ.

De pensioengasten toonden zich weer zeer belangstellend, toen ze van ons zendontvangapparaat hoorden. Door het antenne-experiment aan den uitzichttoren kon dit moeilijk geheim blijven. Bij het openen van het toestel zei iemand verwonderd: „Het lijkt net Radio”, waarop HAN repliceerde: „dat een zender toch ook „Radio” was, hetgeen niet werd aangenomen blijkens de weerlegging: „Het is toch geen muziek?!” Dit konden we niet tegenspreken, dus was het geen radio!

In Velp en in Woudenberg (bij PAoQF en XYL) idem. QRN achtervolgde ons hardnekkig en, ofschoon wij er weinig last van hadden, konden onze zwakke sigs het niet lijden.

Bij PAoQF hebben wij een staaltje gehoord van de fenomenale ontvangst van het type QF-DW, een ontvangst, die wij in het Westen niet kennen. De Canadeezen rolden bij QF even gemakkelijk uit de fones als de aardbeien uit den moestuin bij ons naar binnen.

Resumeerend zijn de resultaten vrij

mager geweest, doch dit is geheel toe te schrijven aan de geweldige luchtstoringen, die juist gedurende deze periode woedden. Dat de geluidsterkte met kleine energie (2 watt) soms heel goed kan zijn, bleek, toen PAoWSM hetzelfde toestel dezer dagen meenam naar Zoutelande in Zeeland en hij bij ons soms r7 binnenkwam, doch door de eveneens zeer hevige luchtstoringen toch haast niet te nemen was! Bij deze gelegenheid hing de zendantenne aan boonestaken!

L. LINDEMAN, PAoMAR.

LUISTERRAPPORTEN OVER TELEFONIE.

Ieder amateur, die zoo nu en dan zijn meer of minder liefelijk stemgeluid voor de mike laat hooren, wordt overstromd met luisterrapporten van verschillend gehalte. Natuurlijk moet men een ernstig rapport op prijs stellen. Als voorbeeld hiervan zou ik die van R 174 willen noemen, welke amateur mij geregeld van storingen op mijn frequentie, en in hoeverre deze de ontvangst van mijn telefonie storen, op de hoogte houdt, waarvoor op deze plaats nog eens mijn hartelijke dank.

Een ander soort rapporteurs zijn echter diegenen, die het a l l e e n om een „origineele verbindingkaart met Uw letters” te doen is. Deze zijn niet op de hoogte van amateur-gebruiken en -afkortingen, laat staan Q-code, en hun rapporten zijn van nul en geener waarde. Een R-nummer hebben zij niet, dus zij maken geen gebruik van het QSL-bureau. Een beantwoording van hun waardelooze rapporten kost dus minstens 5 cent port, ongeacht den prijs van de QSL-kaart zelf. Tot nu toe heb ik deze kaarten toch maar beantwoord, maar nu ben ik tot het besef gekomen, dat ik hierdoor bezig was, het peil van onze QSL-kaarten te verlagen tot dat van een verzamelobject als lucifersmerken, sluitzegels, sigarenbandjes enz.

Een QSL-kaart is een bewijsstuk van een meer of minder belangrijke prestatie en daarom moet ik ieder telefonie-amateur opwekken om dit karakter te helpen bewaren.

Alvorens een publicatie in dezen geest aan de programmabladen toe te zenden, waarmede het meerendeel van de bedoelde verzamelaars bereikt kan worden,

zou ik gaarne de meening van andere „fone-hams” hierover willen vernemen.

73

PAoWSM.

Het examenboek der N. V. I. R.

Aan N.V.V.R.-leden, niet-leden der N.V.I.R. wordt medegedeeld, dat te hunnen gerieve de tweede druk van het boek „Wat de amateur voor het zendexamen weten moet” wederom is verkrijgbaar gesteld bij het secretariaat der N.V.V.R., Obrechtstraat 104, den Haag. Prijs, evenals voor N.V.I.R.-leden f 1.90. Voor niet-leden f 2.50.

De lijst van amateurstations.

Thans is aan alle N.V.I.R.-leden een nieuwe, geheel bijgewerkte lijst van Nederlandsche amateurstations, bevattende de roepnamen en adressen van 203 gelicenseerde amateurzenders, toegezonden. Om praktische redenen is het uitgeven van supplementen gestaakt, aangezien het werken met aanvullingslijsten omslachtig is met het risico van zoekraken.

Het werk, verbonden aan het samenstellen, vermenigvuldigen en verzenden, is bovendien weinig minder omvangrijk dan het uitgeven van een herdruk. Vandaar *een geheel nieuwe lijst*. Het secretariaat heeft de moeite genomen om de adressen, waarover P.T.T. beschikte, te vergelijken met het kaartstelsel van het secretariaat en het heeft de lijst met de laatste gegevens bijgewerkt. Men wordt nu dringend verzocht om:

1e. de oude lijst en het supplement te vernietigen.

2e. bij verhuizing e.d. het nieuwe en oude adres onmiddellijk op te geven *zoo-wel aan het secretariaat, postbus 150 den Haag, als aan den Radio-controledienst, Kortenaerkade 11, den Haag*, teneinde aan den secretaris onnoodig werk te besparen en om opname van het veranderde adres in den eerstvolgenden herdruk te verzekeren.

3e. aan het secretariaat mededeeling te doen, wanneer men onverhoopt niet in het bezit is gekomen van de nieuwe lijst.

Aan alle N.V.I.R.-leden, die hun contributie over het loopende jaar betaald hebben, is de lijst toegezonden. Afdrucken in Radio-Expres is door den grooten omvang niet meer doenlijk.

5 Meter proeven van PAoJQ.

(Met een sleepboot, die daarvoor 15 km in zee zal gaan).

Daar de zender PAoJQ op Zondag 14 Augustus a.s. zal worden opgesteld te Hoek van Holland, om proeven te nemen over een afstand van ca. 15 km met een sleepboot, die daarvoor is uitgerust met 5 Meter-zender en -ontvanger, bediend door PAoWX en PAoGG en waarop leden van verschillende afd. der N.V.I.R. den tocht medemaken, zal met den zender PAoJQ op 14 Augustus de 5 meter

uitzending om 22.— uur AZT niet plaats vinden.

Voor hen, die belangstellen in deze proeven, dient nog, dat zal worden geprobeerd een duplex telefonie-verbinding tot stand te brengen en te behouden vanaf het vertrek tot de aankomst van de boot in den Nieuwen Waterweg.

De zender aan den wal zal worden opgesteld, recht voor de Noorderpier achter het seinhuis van het Loodswezen, vanwaar ook de benodigde 220 V. wisselstroom zal worden afgetakt, die belangeloos beschikbaar is gesteld door het Ministerie van Defensie.

De uitzendingen zullen plaats hebben vanaf ongeveer 12 uur 's middags en zullen enkele uren duren.

PAoJQ.

PAIJK.

Amateurs, die op Zondagmiddag den 31en Juli op den 80 m band geluisterd hebben, zullen misschien een telefoniestation PAIJK gehoord hebben, niet wetende, wat daar nu weer voor een vreemde eend in de 80 m.-bijt zat. Het ging hier om een welgeslaagd experiment, dat door de bekende radiofirma Van Daalen Bros uit Arnhem ter gelegenheid van den 8-km zwemwedstrijd in den IJsel bij Zutten, gedaan werd. Jaarlijks organiseert de Zutfensche Zwem- en Poloclub „De Jonge Kampioen” dezen internationalen wedstrijd. Dit jaar had de firma Van Daalen Bros een speciaal voor dit doel gebouwd 5-watt batterij-gevoed telefoniezendertje op een stoomboot geplaatst, die met de zwemmers meevoer. Vanaf de boot werd voor de microfoon een verslag gegeven van het verloop van den wedstrijd. Deze uitzending werd aan de finish opgevangen door een u. k. g.-ontvanger, die in een der 50-watt luidsprekerwagens der firma van Daalen was geplaatst en met den versterker verbonden was. Zodoende kon de aan de finish wachtende menigte het verloop van den wedstrijd van begin tot eind volgen.

Nu eenige technische bijzonderheden:

De zender was een TPTG-zender met twee B405 als „zendpitten” in balansschakeling. Het verbruik bedroeg bij 240 volt slechts 23 mA. De antenne was buitengewoon ongunstig voor de door den minister welwillend toegestane 80 m. golf, n.l. veel te kort en te dicht bij schoorsteen, takelage, enz. Antennestroom 30 mA. Heising-modulatie met RE 604 als modulatorlamp. Als microfoon werd de Philips marmerblok microfoon gebruikt, aangezien deze, hoewel niet zoo gevoelig als de kleine Philips-mike, een reinere weergave bezit en tevens de geluiden van den achtergrond, zooals de scheepsmachine, minder hinderlijk weer geeft.

Ontvanger: volgens Dekker-Keeman met algeheele wisselstroomvoeding, zooals in R. E. beschreven, Plaatsp. 280 V.

Bij proefnemingen met den zender te Velp werd zeer goede ontvangst uit Gouda en Rotterdam gemeld. Laat dit een aanmoediging zijn voor die o.m.'s, die zich niet veroorloven kunnen, een sterkeren zender te bouwen.

Arnhem.

J. PHILIPS e.i.

Prof. Piccard's radio-uitrusting.

Wij hebben bericht, dat prof. Piccard, met zijn assistent Max Cosyns bij zijn nieuwe opstijging naar de stratosfeer een radio-zendontvanger zal meenemen.

Het zijn apparaatjes, die zoo klein en licht mogelijk zijn geconstrueerd. De zender zal kunnen werken met een energie van 50 Watt uit droge batterijen en de 4 lampsontvanger meet nog geen 50 cm² in oppervlak. De golflengten, waarmede de zender zal kunnen werken, zijn 41, 42.8, 75 en 85 meter. Het zal van omstandigheden afhangen, welke gebruikt zal worden, aangezien van te voren geen zekerheid bestaat omtrent de antenne, die gebruikt zal kunnen worden. De metalen ballon dient als tegencapaciteit. Cosyns hoopt vooral op 42.8 te kunnen werken.

De Belgische dienst heeft de roepletters COBFF toegewezen aan den ballon, die evenwel schijnt te zullen werken onder de call B9.

Wanneer verbinding gewenscht wordt met ieder, die den ballon maar mocht hooren, zal CQ de B9 geroepen worden. Wanneer de ballon alleen bericht wil geven en Cosyns geen gelegenheid heeft om naar antwoord te luisteren, zal hij OST de B9 roepen. Bij elke oproep zal een codewoord gegeven worden.

Korte golf omroep Zeesen.

Het Hoofdbestuur der N. V. V. R. heeft door bemiddeling van den Dir. Gen. van P. T. T. van Duitsche zijde de vraag ontvangen, in hoeverre door luisteraars zou worden prijs gesteld op mededeeling via den kortegolf-omroepzender Zeesen van de door dit station elke week te geven programma's, waarvoor dag en uur zouden zijn vast te stellen.

In antwoord op deze vraag is medegedeeld, dat in het algemeen de belangstelling in Nederland voor de uitzendingen op korte golf van Zeesen zeer gering is, omdat het station niet geregeld voldoende hoorbaar is voor de telefontuisteraars. Toegezegd is evenwel, op deze aangelegenheid terug te komen, indien daartoe aanleiding bestaat.

Nationale DX Luisterwedstrijd.

Degenen, die aan bovengenoemden wedstrijd wenschen deel te nemen, worden verzocht, even een kaartje met volledige naam, adres, etc., te zenden aan ondergeteekende tot en met 31 Aug. a.s.

Als prijzen werden ons toegezegd van de N.V. Gloeilampenfabr. Radium, twee amateurzendlampen Radio-Record S412, van Tunggram Radio en de fa. A. A.

Posthumus te Baarn, welke firma's een zending hunner artikelen zullen doen toekomen.

De verdeeling der prijzen wordt na 1 September bekend gemaakt.

Namens de Jury,

H. M. E. LINSE, PAoUB.

Rosier Faassenstraat 16, R'dam.

De vossenjacht der afdeling Hilversum N. V. V. R.

In vervolg op de mededeelingen van R.-E. No. 31, deelen wij nog mede, dat de afmetingen van het raam ± 40 cm in 't vierkant kunnen zijn.

Betreffende de bepalingen merken wij nog het volgende. Punt 3 bepaalt o.a.: de tijdens de peilingen gehoorde seintekens opschrijven; we bedoelen hiermede, dat als b.v. het teeken punt-streep wordt opgevangen, ook punt-streep wordt opgeschreven, dit is speciaal ingesteld voor degenen, die het morse-schrift niet machtig zijn.

D. G. BOERMA.

N. V. I. R., afdeling Den Haag.

Secr. Beeklaan 216.

Deelnemers aan den boottocht naar het lichtschip „Maas" worden verzocht, 9.45 in de hal van het station Holl. Spoor

aanwezig te zijn, teneinde gezamenlijk te vertrekken.

De zee-sleepboot „Oostzee" vertrekt om 11.00 uur van Maassluis.

Zomer-veldtocht op $3\frac{1}{2}$ Mhz.

Woensdag, 31 Augustus (Koninginne-dag) wordt weer een radioveldtocht gehouden. Dit jaar geen vossenjacht maar weer wat nieuws. De fitnesses zullen in den loop der eerstkomende weken worden bekendgemaakt en men wordt daarom verzocht, deze rubriek aandachtig te volgen. Het zal een soort estafette-dienst, een z.g. „relay-test" worden op $3\frac{1}{2}$ Mhz met transportabele zend-ontvangers, voor welk experiment door het Bestuur een speciale machtiging is aangevraagd aan P.T.T. Zooals velen weten, rijpte dit plan reeds geruimen tijd geleden, doch het kan onder voorbehoud van bovengenoemde toestemming van P.T.T., thans worden verwezenlijkt daar, zooals op de j.l. Woensdag (3 Aug.) gehouden afdelings-bijeenkomst bleek, ca. 5 zend-ontvangers ten gebruike gereed staan bij verschillende leden. Voorts gaven reeds 15 leden zich op voor deelneming als operator om bij de een of andere groep te worden ingedeeld.

Men kan zich alsnog aanmelden, zoo-

wel met als zonder zend-ontvangtoestel, aan het secretariaat Beeklaan 216.

Nadere berichten volgen.

HET BESTUUR.

N. V. I. R. Afd. Rotterdam.

Boottocht Vuurschip „Maas".

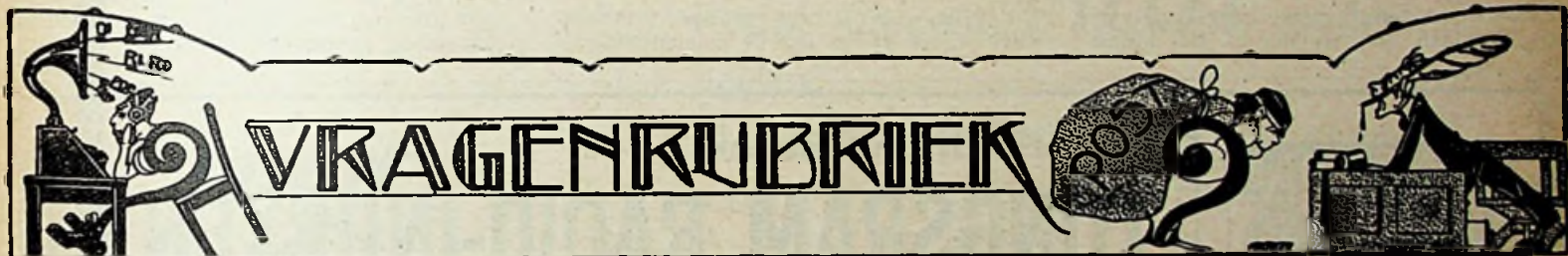
In aansluiting op de mededeelingen in R.-E. Nos. 30, 31 en 32 betreffende den boottocht naar vuurschip „Maas" op 14 Augustus a.s., wordt aan hen, die dezen tocht wenschen mede te maken, medegedeeld dat de afvaart van het s.s. „Oostzee" te Maassluis geschiedt te 11 uur v.m., zoodat het gewenscht is, dat de R'damsche deelnemers uiterlijk te 9.30 uur v.m. aan den ingang van station D.P., en de deelnemers uit andere plaatsen uiterlijk te 10.30 uur aan de boot te Maassluis aanwezig zijn.

Zij, die met de R'damsche mensen naar Maassluis medereizen op het gezelschapsbiljet, genieten reductie, waarom we hun aanraden, vroeg aanwezig te zijn.

Mochten de weersomstandigheden van dien aard zijn, dat de zeetocht geen doorgang kan vinden, dan dringen we er bij U op aan om tóch te komen.

Tot ziens, op de boot!

PAoUB.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek".

Maassluis.

B. S. — De R. E. Bandfilter Supér (5 lamps) is compleet met bouwschema beschreven in R.-E. Nos. 10 en 11, die u onder zending van het bedrag ad 50 cts bij onze administratie kunt bestellen.

Amsterdam.

H. — Een antenne van 15 m, zoo hoog mogelijk boven het dak gebracht, zonder horizontaal deel, is zeker beter dan een binnen-antenne. Gebruik van geïsoleerd draad voor een antenne heeft geen enkel voordeel, wel nadeelen, omdat de isolatie toch verweert en inwaternet.

A. H. — 1. Wanneer uw C 443 werkelijk 300 Volt op de plaat en 200 op het scherm-rooster krijgt en bij normale neg. resp. slechts 10 à 11 mA opneemt, is deze lamp als defect te beschouwen.

2. Onbeheerschaar genereeren van een toestel op lange golf is meestal een gevolg van doordringen van hfr. trillingen in het lfr. gedeelte, waarbij vaak het luidsprekersnoer terugwerkt op de antenne. Verbetering: betere hfr. smoorspoel achter den detector, kleine cond. van plaat detector naar aarde en weerstand van 250,000 Ohm vóór rooster eindlamp.

W. G. — De door u genoemde spoelen zijn ons niet bekend. Wij gelooven, dat ze niet geïmporteerd worden.

E. W. R. d. H. — Zoowel in geluidsterkte

als in selectiviteit staat de door u genoemde lampenserie sterk ten achter, zoodat wij u dit niet aanraden.

B. en E. — Waarschijnlijk zal de storing bij de ontvangst in uw auto ontstaan door het vonken van de borstels van de dynamo. Indien de storingen bij losmaken van de dynamo verdwenen zijn, kunt u deze probeeren storingsvrij te maken door het schakelen van twee condensatoren in de grootte-orde van 2 μ F (uitprobeeren) hetzij over de borstels, hetzij over borstels + veldwikkeling. Het midden hiervan direct aan de massa te verbinden. Indien dit niet helpt, kunt u nog tusschen de condensatoren of tusschen een condensator en een borstel een weerstand van 10—50 Ohm probeeren.

J. W. Jr. — A. Dit is normaal; van een drielampstoestel kunt u niet meer eischen.

B. en C. Zie A.

A. C. I. R. — Zonder tijd en gelegenheid om van de zaken eenige studie te maken en eenige ervaring op te doen, kan men onmogelijk tot werkelijke kennis geraken. Daar kunnen populaire artikeltjes heel weinig toe bijdragen. Men moet er nu eenmaal zelf eenige moeite voor over hebben.

A. De Bandfilter Jr. kan uit uw plaatstroom-apparaat gevoed worden. Het beste is, de van den luidspreker komende leiding (zie principe-schema) los te maken en deze leiding direct aan hoogste spanning van uw apparaat te verbinden, om daarna 200 V van uw plaatstr.

apparaat te verbinden met het punt + in het schema en de neg. pool met het als — aangegeven punt. De Ostarlamp en afvlakking uit het schema vervalt. In hoeverre de gloei-stroomwikkeling van uw apparaat, die 6 Amp. kan geven, inschakelen van weerstand noodig zal maken om niet te veel spanning op de gloeidraden te krijgen, dient u te meten.

B. Het zeker is, lampen te gebruiken, zooals wij voor het toestel aangaven.

C. De C 405 kan zonder eenige verandering als eindlamp worden gebruikt. Geluidsterkte alleen wat geringer.

D. Daarvoor geen wijzigingen.

E. De E 438 zal ook als detector kunnen dienen. De wijzigingen voor triode-detector zijn op pag. 428, 3de kolom, aangegeven.

F. De geluidsterkte wordt geringer dan volgens ons ontwerp, maar het is mogelijk, dat het toevoegen eener 4de lamp toch nog overbodig blijkt.

G. De trommelschaalverlichting kunt u op de gloei-stroomwikkeling aansluiten. Aangezien men evenwel hier geen feestverlichting noodig heeft, zouden wij de 2 lampjes der 2 trommelschalen in serie zetten, dus elk halve spanning geven.

Voorburg.

A. G. J. K. — Zie R.-E. 1931 No. 29, waar u een beschrijving van een 5-meter-ontvanger vindt.

Rotterdam.

W. H. — Aansluiting eener voor 220 Volt geschakelde Avrovox direct op het gelijk-

stroomnet zal geen extra moeilijkheden geven. Hoogstens kan een 4 μ F condensator parallel op de voeding gewenscht blijken. Bij voeding van lampen met denzelfden gelijkstroom heeft versterking der daarin aanwezige storingen plaats, hetgeen bij den luidspreker niet het geval is. De aanpassingstransformator van de Avrovox is zonder aftakking ook voor B 443 geschikt.

IJ. C. d. R. — De verschijnselen van uw toestel wijzen er op, dat er nog heel wat H. F. trillingen in den L.F. versterker doordringen. Probeer u eens een weerstand van 0.1 tot 0.5 megohm voor het rooster van de eindlamp te schakelen.

J. M. d. H. — Uw toestel krijgt veel te weinig anodespanning. U moet om een onvervormd kamergeluid te krijgen in de buurt van 200 V. spanning hebben bij volle belasting. Wij raden u aan, de A 425 als detector en de A 409 als 1e L.F. lamp te gebruiken.

P. v. P. — Een toestel als door u bedoeld lijkt niet op de R. E. bandfilter Jr. Wij raden u aan, het toestel bedoeld onder III, te bouwen met 1 of 2 lampen L. F. De niet afgeschermdde spoelen zullen op zoo'n klein grondplankje zeker op elkaar induceren.

Rijswijk (Z.-H.).

H. L. — 1. Een formule ter berekening der weerstanden voor anodekoppeling en schermroostervoeding bij een schermroosterdetector bestaat niet. Gewoonlijk kunnen deze weerstandwaarden binnen ruime grenzen worden gevarieerd. Eigenlijk is voeding van het schermrooster over een potentiometer altijd beter.

2. De lage-tonen-weergave hangt veel van den gebruikten transformator af. Het kleine

Bell-transformator is geen eerste kwaliteit.

3. Er zijn gevallen van eenigszins moeilijk genereeren, waarin de terugkoppeling met differentiaalcond. wel voordeelen heeft.

4. In de Bandfilter Junior dient de cond. van 0.02 μ F met weerstand van 50000 Ohm als koppeling tusschen de 2 spoelstellen, waardoor deze eerst tot bandfilter worden gemaakt. Zie vroegere artikelen over bandfilters.

F. W. P. J. — Wij hebben moeite voor u gedaan, opdat u het boekje toegezonden zal worden. Zeker toezeggen kon men dit niet.

Den Haag.

J. M. A. — Voor een storingsonderzoek ten uwen huize kunt u zich wenden tot den hoofdeskundige van de afd. den Haag der Ned. Luisteraarsvereniging, adres: Tuinluiderslaan 25. Tegen de door u ondervonden storingen zal, naar wij vreezen, het aanbrengen eener tegencapaciteit niet helpen; mogelijk evenwel kan na een onderzoek wel hulp geboden worden. Uw schema van een netzeef is juist; de condensatoren te nemen voor proefspanning $4 \times$ de wisselspanning van het net en liefst nog 2 Amp. zekeringen aanbrengen.

Kamperland.

A. J. W. — Beide door u genoemde typen zijn even goed, zoowel voor accugelijkrichter als voor plaatstroomapparaat.

Enkhuizen.

A. M. — In R.-E. No. 21 van dit jaar staat een artikel over kampeertoestellen ook met H. F. lamp.

Soest.

P. L. S. — Alle door u genoemde verschijnselen wijzen er op, dat de plaatstroomlamp

haar emissie verloren heeft, zoodat vervanging hiervan de kwaal wel zal opheffen. Uw antenne is goed.

Driebergen—Rijsenburg.

J. W. B. — 1. Het door u aangegeven schema kan zoo niet goed functioneeren. Wij raden u aan, de glimlamp voor neg. roosterspoel te overbruggen met een weerstand, waardoor het meerendeel van den anodestroom geleid wordt en vanaf + H. S. P. naar ieder verbindingspunt der neonlampen een weerstand van 0.1 mA te plaatsen.

De bekrachtigingsspoel van den E. D. L. kunt u het beste over een weerstand op de totale spanning aansluiten. Van het verbindingspunt van dezen weerstand en de spoel een cond. van $\pm 4 \mu$ F naar aarde te plaatsen.

Nijmegen.

J. W. — Ten eerste moet u om geen hand-effect te krijgen, de losse platen van den afstecondensator aan aarde leggen en de vaste platen aan het rooster.

Verder moet een plaatstroomapparaat voor U. K. G. dubbele gelijkrichting en een dubbel filter (2 smoorspoelen, 3 condensatoren) hebben om met koptelefoon te kunnen hooren. Een 5 meter ontvangst zult u met dit toestel wel niet kunnen krijgen. Daarvoor moet U een speciaal toestel bouwen.

Terwolde.

J. R. — Het bedoelde apparaat wordt gebouwd door de Engelsche firma Brown, vertegenwoordiger: T. B. Hooghoudt, Amsterdam.

Wageningen.

F. J. H. S. — Het is ons onbekend, waar deze klemmen verkrijgbaar zijn; u zal dat bij den handel moeten informeeren.



Heeft U reeds kennis gemaakt met de

TUNGSRAM RADIO-INDEXEN?

waarop vermeld zijn 76 zenders met golflengte, land, oproepteken, frequentie en capaciteit! Wenscht U GRATIS in het bezit te komen van dit nuttig voorwerp, koop dan nog heden een TUNGSRAM RADIOLAMP.

TUNGSRAM RADIO DEN HAAG.

Zend-, Modulator- en Gelijkrichtlampen.

Wegens overcompleet eenige ONGEBRUIKTE Amer. lampen UX 250 (F 704), UX 210 (TB 04/10) en UX 281 (1562) ter overname aangeboden. Prijs f 6.50 p. st. franco rembours. Brieven onder No. 139 bur. v. d. blad.

Belgische Firma zoekt voor den verkoop in Holland van

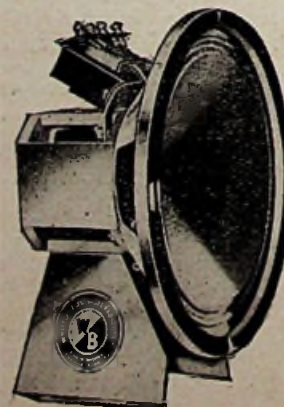
ONTVANGST- EN GELIJKRICHTLAMPEN

PRIMA VERTEGENWOORDIGER. De voorkeur wordt gegeven aan ingevoerde Firma, die voor eigen rekening werkt. Aanb. o. D. 330 aan Rudolf Mosse, Brussel, 22 Pl. de Brouckère.

KLEINE ADVERTENTIES.

Prijs 1—5 regels f 2.50; elke regel meer 50 cent, bij vooruitbetaling.

Televisie Apparaat of onderdeelen daarvoor ter overname gevraagd. Brieven Nr. 140, bureau van dit blad.



Indien U de

P.M.4



nog niet gehoord hebt vraag dan demonstratie bij Uwen Handelaar

Techn. Handelsbureau „E.T.A.H.”

Telefoon 54741

ZACH. JANSESTRAAT 38, AMSTERDAM

Levering alleen aan den Handel

f 26.50

AMATEURS!

Houdt inspectie over Uwe radio-onderdeelen.

Er zullen vele verouderde of versleten onderdeelen van Uw experimenteer- of omroepontvangers vernieuwing behoeven.

Koopt daarom **PILOT** onderdeelen.

U is dan zeker, het beste te ontvangen van wat op dit gebied bestaat.



Voor Uw plaatsspanningsapparaten zijn **SPLENDID** onderdeelen de meest aangewezen.

Goedkoop en de grootst mogelijke bedrijfszekerheid.

Onze uitgebreide en rijk geïllustreerde catalogus wordt na inzending van f 0.30 aan postzegels of anderszins franco toegezonden.
Deze prijscourant mag bij geen Radio-Amateur ontbreken!

NIJKERK'S RADIO - AMSTERDAM-C.

Warmoesstraat 94.

Telef. 36883 & 36993.



**PHILIPS
GOUDEN
„MINIWATT”
SERIE**

Misschien herinnert U zich nog hoe de radio-experts destijds over de Philips „Wonderserie” geschreven hebben....

Weet dan, dat deze Gouden „Miniwatt” Serie nog ver boven onze vorige prestaties op het gebied van radiolampen uitsteekt.

En dat desondanks de prijs van deze weergalooze lampen gesteld is op een niveau, dat voor zulke kwaliteitslampen uitzonderlijk laag genoemd mag worden.

Koopt nu vooral Philips „Miniwatt”



PHILIPS GOUDEN „MINIWATT” SERIE

1823 Gelijkrichtlamp	f 6.00	E 462 Hoogfrequent Schermroosterlamp	f 9.50
E 428 Detector en 1 ^o L.F. versterkerlamp	f 8.50	C 453 Penthode-Eindlamp	f 9.50

RADIOFOTOS...

Belangrijke

PRIJSVERLAGING

met ingang van 15 Augustus a.s.

Vraagt onze nieuwe prospectus!

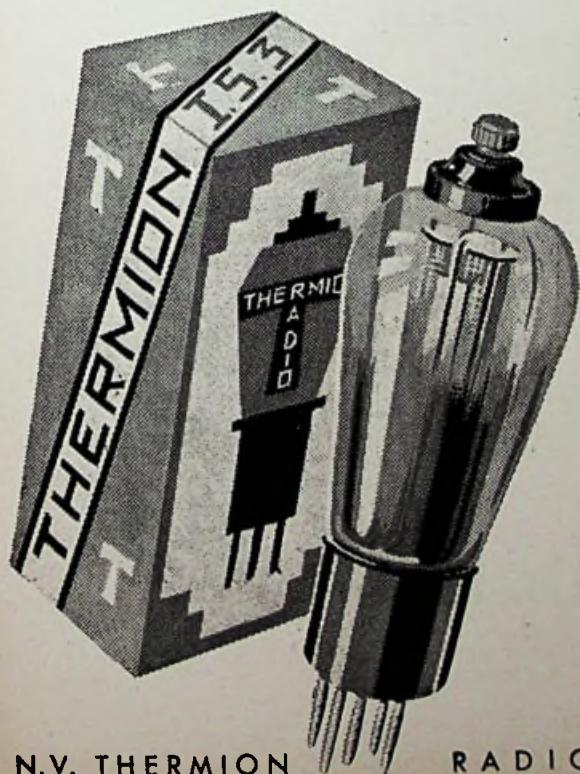
Ons devies luidt nog steeds: HOOG in KWALITEIT,

LAAG in PRIJS.

N.V. HOFFMAN'S RADIO, 's-Gravenhage.

THERMION HALVEERT DE LAMPENPRIJZEN,

ingevolge de geweldige productie-uitbreiding der meestgevraagde typen:



De 4 V. Wisselstroomserie kost nog slechts:

I. S. 3 f 5.—; I. 253 f 4.50; I. P. 3 f 5.—

Totaal **f 14.50**

De 4 V. Serie voor Accuvoeding:

DS.1 f 7.50; D. 163 f 4.50; D. 94 f 4.50

Totaal **f 16.50**

De superieure plaatstroomlampen:

E.G.1: Enkelv. gelijkv. f 3.—

D.G.2: Dubbelv. gelijkv. f 4.—

Verdere verlaagde prijzen:

I. 503 f 5.—; I. 803 f 5.—; I. 163 f 4.50;

I. 94 f 4.50; D. 502 f 4.—.

**TEN VOLLE GEGARANDEERD,
NEDERLANDSCH FABRIKAAT.**

Prijzen geldig vanaf 12 Augustus 1932.

Nieuwe prospecti beschikbaar.

Gebruikt U reeds het bekende

„WEARITE” Radio Materiaal?

„WEARITE” HOOGOHMIGE DRAADGEWONDEN POTENTIOMETERS bieden de volgende voordeelen:



Speciaal veerend rolcontact.

„Square law” weerstandselement, onbeschadigbaar en stofvrij gemonteerd in bakelieten huis.

Direct geschikt zoowel voor frontplaat- (ook metaal) als voor bodem-montage.

Belastbaar tot 5 Watt.

Alle typen „Wearite” Potentiometers zijn tevens verkrijgbaar gecombineerd met **aan-gebouwde lichtnetschakelaar**, zoodat met de knop der volumeregeling tevens de ontvanger wordt aan- of afgeschakeld.

Prijs „Wearite” Potentiometers tot 50.000 Ohm . . . **f 2.75** Idem met schakelaar . . . **f 4.00**

Prijs „Wearite” Potentiometers 100.000 Ohm . . . **f 3.50** Idem met schakelaar . . . **f 4.75**



N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Surinamestraat 15 — 's-GRAVENHAGE

HIERDOOR DEELEN WIJ MEDE,
DAT ONS KANTOOR EN MAGA-
ZIJN WEGENS VACANTIE GE-
SLOTEN ZAL ZIJN VAN

15 Augustus
tot
21 Augustus

GOOISCHE RADIOHANDEL, Hilversum

*Voor het a.s. seizoen kunnen nog eenige
serieuze agenten aangesteld worden,
voor de verkoop van de nieuwe
SINUS Radiotoestellen.*

*Voor kleine plaatsen alleenverkoop, voor
grootte plaatsen, het aantal na overleg.
Vraagt conditie.*

Fa. RIDDERHOF & VAN DIJK
Radio-Apparaten- en Instrumentenfabriek
De la Reljlaan 37-39 - **ZEIST**
TELEFOON 345 — — — Na 6 uur 1188.



HET KWALITEITSMERK voor WETENSCHAPPELIJK-
GECONSTRUEERDE:

Laagfrequent-TRANSFORMATOREN — — — .

„DUX”, de goed-en-goedkoope! fl. 4.90 Bruto.

„PARAFEED”, de Kleine Uitblinker . . . (100 gram) ad fl. 5.40 Br.

„HYPERMU”, het ongeslagen Wonder, Hyparmite, Gee Pee, enz.



TELEFOON INTERC. 19 EN 23
(HOLLAND)

voor ZUID-NEDERLAND:
HABÉTÉ - Tilburg
Postbox 76.